



جامعة تشارك القوات المسلحة الأردنية احتفالها بالذكرى الخامسة عشر لمعركة الكرامة



الاية الثانية عشرة الملكية وعدد من كبار الضباط في القوات المسلحة وأعضاء الهيئة التدريسية في جامعة اليرموك.

البيعة صاكنة

الاحتفال وزع القائد العام الجوائز والهدايا على المشاركين في الاحتفال.

وحضر الاحتفال قائد الفرقة

اليرموك كانت وستظل رمزا لتلاحم الجيش والشعب في هذا الوطن وسيظل طلبتها الظهير والسند لقواتنا المسلحة منطلقين في ذلك من مبادئ الثورة العربية الكبرى التي حملت رسالتها القيادة الهاشمية.

وأضاف ان مشاركة جامعة اليرموك في هذا الاحتفال تأتي تعبيراً صادقاً عن الوفاء والعرفان لجنودنا الذين ضحوا في سبيل هذا الوطن. واشتمل الحفل الذي شارك فيه فرقة موسيقات القوات المسلحة والفرق الطلابية الفنية والموسيقية على أغان وطنية ودبكات شعبية ومقطوعات موسيقية.

وقدم الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك درع وشعار الجامعة الى القائد العام للقوات المسلحة. وفي نهاية

شارك الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الأردنية في الاحتفال الذي أقامته الفرقة الثانية عشرة الملكية وجامعة اليرموك مساء يوم الأحد ٢٧/٣/١٩٨٣ بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لمعركة الكرامة والقى أحد ضباط الفرقة كلمة في بداية الاحتفال قال فيها ان معركة الكرامة أبرزت قدرة الجندي الأردني على مواجهة العدو والصمود في وجه أطماعه وقدم بها جنداً أغلى ما يملكون إيماناً منهم بعدالة القضية التي من أجلها يضحون.

وأضاف ان جيشنا سطر في معركة الكرامة أروع ملاحم البطولة والتمسك لهذا الوطن مؤكداً وفاءه لوطنه وقيادته الحكيمة كما القى السيد عبدالله مواني مدير شؤون الطلبة في جامعة اليرموك كلمة باسم رئيس الجامعة قال فيها ان جامعة

الاجتماع الاول لمجلس الجمعيات الطلابية



والسحب والاضافة والحلول المقترحة.

٤ - التسجيل للطلبة المستجدين والحلول المقترحة.

٥ - الاستعداد التام للجمعيات بالمشاركة في عمليات الارشاد والتسجيل والسحب والاضافة للطلبة المستجدين في بداية الدوام.

٦ - معاملة الموظفين للطلبة خلال عملية التسجيل.

الثقافية التالية وهي ندوة بعنوان (فلسطين وطريق الخلاص) ومحاضرة بعنوان (فلسطين بين الواقع والمستقبل) وأهمية شرعية لعدد من الشعراء بالاضافة الى مؤتمر طلابي في مبنى الجنازيوم.

هذا وقد خُص المجلس الى رفع التوصيات التالية والتي تم الاتفاق عليها مع الأستاذ الرئيس الى اللجنة الاستشارية للشؤون الأكاديمية وهي:

١ - المشاكل التي أفرزها استعمال جهاز الكمبيوتر في عملية التسجيل لهذا العام.

٢ - الاقتراحات التي يمكن من خلالها الاستفادة من استعمال الكمبيوتر الى أقصى حد في عملية التسجيل.

٣ - اللامركزية في عمليات التسجيل

أعقد مجلس الجمعيات الطلابية اجتماعه الأول مساء يوم ٣/٤/٨٣ وقد قرر المجلس تكليف الطالب حسن أبو طه بمهمة مساعدة الطلبة الجدد في إيجاد سكن مناسب والطالب أحمد الخطيب بمهمة تعريف الطلبة الجدد بالخطط الدراسية والأمور العامة في الجامعة والطالب فارس حداد بمهمة تقريب مستوى العلاقات المتعقدة في المساق الواحد في الشعب المختلفة، والطالب سعد الطاهر بمهمة متابعة قضايا كسك مجلس الجمعيات ليمارس عمله وكذلك قرر المجلس تشكيل لجنة برئاسة الطالب عبدالله الشمايله للإشراف على ملحق جريدة طلبة اليرموك ورصد ٢٠٪ من مخصصات الجمعيات لمجلس الجمعيات وإنشاء مظلات وأقنية من الحر أمام المدخل الرئيسي للجامعة وكذلك الطلب الى مركز اللغات طرح سياق لغة عبرية كساق حرة. وافق المجلس على النشاطات

كلمة العدد
تجديداً تلقى، وتجديداً نستمر في الطريق. مستبشرين بوعيك، مؤمنين بعقولكم المتفتحة. وطلبة اليرموك، أذ تتجه نحو الفكر والتفكير، كطائر عام، أمام الطلبة، لتحرض على استبعاد الكلمة المجردة، بأحثة عن المبنى، لتفجر الفعل فيها. ونشاء ضمن مناشاء، من خطواتنا هذه، أن نبحت عن أنفسنا، بأنفسنا، وطناً ومواطنة، علماً وفكراً، ثقافة وحضارة، منكم وبكم. وأسرة الجامعة، ككل متكامل، نقطة للبدء، نسعى من خلالها لتجسيد ما نستطيع، من الأهداف الجامعية. فكل جهد صادق أمين، هو عطاء في مسيرة الخير المبتغاة، وبذرة سليمة لنماء متواصل، والطلبة في جريدة (طلبة اليرموك) محور الأساس، بما يكتبون ويعبرون، سلباً وإيجاباً. وأنتم بما تكتبون وما ستكتبونه، قدوة لهم تحذو، وهو أمر واجب. غسان التل



تكريم أوائل الطلبة لمفوقين في مادة العلوم العسكرية

الكليات في الجامعة ومدير دائرة شؤون الطلبة ومدير دائرة العلاقات الثقافية العامة وأولياء أمور الطلبة.

الطلبة، نظراً للحاجة الماسة للامام بهذه المادة. وحضر الاحتفال عدد من كبار ضباط القوات المسلحة وعمداء

على الطلبة المتفوقين. وقد جاء هذا الاحتفال لأدراك القوات المسلحة، بضرورة تشجيع مجالات التفوق العسكري، الذي

أكد الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، على أهمية مساق العلوم العسكرية، الذي يدرس ضمن المقررات الدراسية،

كمطلب إجباري في مختلف الكليات والدوائر الأكاديمية والتي لابد من اجتيازها للحصول على درجة البكالوريوس، في أي تخصص جامعي.

كما عبر عن ثقته بالتزام الطلبة وأقبالهم على هذا المساق، حتى فيما لو كان اختيارياً، لما يكسبه الطالب من عمق في الإدراك ووعي بالواجب الوطني، الملقى على عاتق أفراد المجتمع،

خصوصاً ان استقرار المنطقه وامنها مهددان من عدو شرس يتربص بنا الدوائر.

وأضاف بأنه، مما زاد في نجاح هذا المساق، هو ما تقوم به الجامعة من تفاعل إيجابي مع المؤسسة العسكرية، من خلال هذه المادة والزيارات الميدانية التي يقوم بها طلبة وأعضاء هيئة التدريس في الجامعة، لمختلف القطاعات والمواقع العسكرية.

كما عبر الدكتور بدران في كلمته، التي القاها في الاحتفال، الذي أقامته الجامعة يوم الثلاثاء ٢٣/٢/١٩٨٣ لتكريم هؤلاء الأوائل في مادة العلوم العسكرية، عن أمله بأن يصبح هذا الاحتفال تقليداً جامعياً، في كل فصل دراسي.

كما القى رئيس شعبة العلوم العسكرية كلمة نوه فيها بالتعاون بين الجامعة والقوات المسلحة وأهمية تدريس مادة العلوم العسكرية.

وفي نهاية الاحتفال وزع مندوب رئيس هيئة الأركان، قائد الفرقة ١٢ الملكية، الجوائز التقديرية

كلمة العدد

مستوى السنة الأولى ومستوى السنة الرابعة. نتيجة لعمليات التغيير السريعة المدفوعة بالاكشافات العلمية المتجددة دوماً.

في مثل هذا الوضع، ما عاد العالم العربي بحاجة الى الشهادات الجامعية كوسيلة هشة للعبور الى المجتمع الوظيفي.

وهنا تتضح المسؤولية الكبرى، التي تقع على عاتق المسؤولين عن التعليم، خاصة الجامعي، في العالم العربي، في توجيه خطتهم وعنايتهم نحو التعليم كفلسفة وأهداف، أقلها ان يكون التعليم مبدأً وهدفاً مجتمعي، بمعنى ان يكون التعليم.. أما تعليم حقيقي أو تعليم.

ولعل هذا ما تضمنته كلمة الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وأجابته، أثناء اللقاء المفتوح مع الجمعيات الطلابية، خاصة في أصراره على التأكيد بأن هذه الجامعة قد اختارت نفسها، أن تكون جامعة نوعية، تتمتع أسرتها بسمة عالية حتى يكون اليرموك بصمتها المهيبة.. محلياً وعالمياً.

ويذكرهم بدورهم في تجسيد فلسفة الجامعة وأهدافها، تم نقلها بدورهم الى كل طالب وكل فرد في المجتمع. ابتداءً بالمحافظة على مرافق الجامعة وممتلكاتها مروراً بمد العون لكل طالب مستجد وغير مستجد وانتهاءً بتقديم الخدمات لمؤسسات المجتمع المختلفة.

وعندما يطلب رئيس الجامعة من الطلبة، أن يتساءلوا.. ماذا علينا ان نعطي قبل ان نطلب.

يريد من ذلك ان يتعمق الأحساس الوطني، لدى كل طالب، حتى يشعر بأن الجامعة هي جامعتهم، له ولأصدقائه وأخوانه وربما لأنشائه فيحصل على المحافظة عليها ودفع مسيرتها نحو الأمام.

وترتبها هيئة التحرير.

غسان التل

غسان التل

غسان التل



طالبة اليرموك

أخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - إربد / المجلد الرابع - العدد ٥٩

الانثين ١٤/٣/١٩٨٣

Talabat Al Yarmouk (YARMOUK STUDENT) Yarmouk UNIVERSITY IRBID JORDAN Volume NO 4 MONDAY 14-3-1983

رئيس التحرير
عبدالله مواني
المحرر المسؤول
غسان التل

مدير التحرير
محمد قضاة

التصوير
رافعي حداد
ابراهيم البشير

ترسل كسافة أمراًلات والردود باسم: رئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - إربد - الأردن
تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الأول والثالث من كل شهر ما عدا العطلة الرسمية والجامعية
كما تصدر ثلاثة أعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريج والاضرابات التي ترتبها هيئة التحرير.



الموسم الثقافي الاول لمركز الدراسات الاسلامية

تبرمي الى تنمية الفرد المسلم وتأهيله تأهيلا علميا عاليا وفتح باب البحث والتدريس والاجتهاد وبناء العقلية الاسلامية المستنيرة بروح العلم.

كما القى الدكتور فهمي جدمان مدير المركز محاضرة ضمن سلسلة المحاضرات التي ستلقى خلال الموسم تحدث فيها عن المعطيات الاسلامية.

المركز الرئيسية ومن صلب تخصصاته.

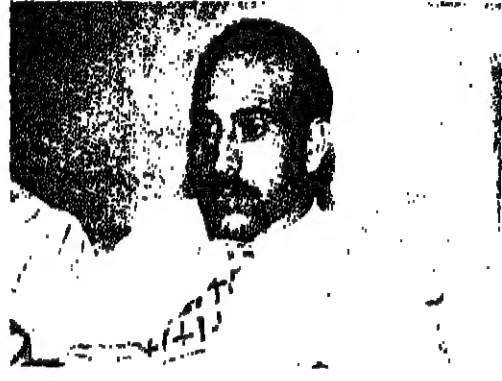
وأشار الى أن الجامعة عازمة على عقد ندوات ومحاضرات على المستويين الاقليمي والدولي بالتعاون مع مركز الدراسات الاسلامية.

واستعرض الدكتور بدران أهداف انشاء المركز فوضح انها

افتتح في الجامعة يوم الثلاثاء ١٩٨٣/٣/٢٢ الموسم الثقافي الأول لمركز الدراسات الاسلامية.

والقى الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة لدى افتتاحه الموسم قال فيها ان سلسلة المحاضرات الاسلامية التي تضمنها برنامج الموسم تنطلق من أهداف

الدكتور أبو الهيثم يسار في اجتماع خبراء الحرف العربي



شبكات ترسل البيانات باستخدام الحاسب، ودون وجود أي عوائق فنية تمنع من استقبال المعلومات وفهمها بالشكل الصحيح.

وشارك في الاجتماع سبعة عشر خبيراً من ثماني دول عربية بالإضافة الى منظمات ومؤسسات عربية متخصصة.

لجنة مفاتيح (الطواف). ويهدف هذا الاجتماع الى وضع مواصفات عربية لاستخدام الحاسب (الكمبيوتر) لمعالجة اللغة العربية وترسل البيانات والمعلومات باللغة العربية، حتى يصبح بالإمكان استخدام التقنيات الحديثة للتخاطب بين مختلف الاقطار العربية على

شارك الدكتور احمد ابو الهيثم من كلية الهندسة في اجتماع خبراء الحرف العربي في الاعلاميات الذي عقد في عمان في الخامس عشر من الشهر الماضي.

وقد ناقشت في الاجتماع الذي استمر ثلاثة ايام مواضيع تتعلق بتوزيع الحروف العربية والرموز على

لجنة لإعادة النظر في عملية التسجيل والإرشاد

وقد طلب اليهم تقديم تقرير حول الموضوع يشمل الاجراءات التفصيلية حسب تعليمات منح درجة البكالوريوس والخطة الدراسية المعمول بها لبرمجتها على الحاسب الالكتروني والمباشرة في تحديث العملية مع بداية الفصل الدراسي الجديد، على أن يتم رفع التقرير اليه قبل ١٩٨٣/٤/١.

واللجنة مكونة برئاسة الدكتور سعدي ابو صايه وعضوية الدكتور عبدالرحمن عطيات والدكتور وليد الخطيب والدكتور فريد ابو زينه والدكتور زهير الصباغ والدكتور احمد ابو الهيثم والسادة سماعات حسونة واسماعيل يحيى وسليمان طشوش وعلي الشنكساوي والطالب عوده الجبوسي من كلية الهندسة.

قرر الاستاذ رئيس الجامعة تشكيل لجنة لاعادة النظر في عملية التسجيل والإرشاد ووضع حل جذري ودائم لحل هذه المشكلات ليبنى بموجبها تقليد جامعي تتمثل فيه المسؤولية والدبومة.

دراسة نظام الهيئة التدريسية

قرر الاستاذ عدنان بدران رئيس تشكيل لجنة لدراسة نظام الهيئة التدريسية ونظام المراكز العلمية المعمول بها في الجامعة.

وتضمن اللجنة، عميد كلية الهندسة رئيساً، مدير مركز الدراسات الاسلامية، القائم بأعمال عميد كلية العلوم، القائم بأعمال مدير دائرة العلوم الادارية اعضاء، رئيس قسم شؤون هيئة التدريس عضواً ومقرراً.

نقيب الصيادلة يشيد بدور الجامعة في انجاح المؤتمر الصيدلاني الاردني

في تاريخ الاردن يتقدم طلبة لسان اردنيان من جامعة اليرموك بالقاء بحثين في المؤتمر مما كان ترك الجامعة وطلبتها خلال انعقاد المؤتمر الصيدلي الاردني الاول.

أكد الصيدلي نزار جردانه نقيب الصيادلة الاردنيين، على أهمية الدور الذي قامت به دائرة الصيدلة في الجامعة وطلبتها خلال انعقاد المؤتمر الصيدلي الاردني الاول.

واضاف ان مشاركة اعضاء هيئة التدريس والطلبة من دائرة الصيدلة في المؤتمر حقق للمؤتمر نجاحاً ملحوظاً.

وقال في رسالة بعث بها السيد جردانه الى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة انه ولأول مرة

المؤتمر الخامس للمسؤولين عن القبول والتسجيل بالجامعات العربية



يشارك الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في الجامعة مدير المنظمة العربية للمسؤولين عن القبول والتسجيل في الجامعات العربية، والدكتور عبد الرحمن عطيات مدير القبول والتسجيل في المؤتمر الخامس للمنظمة الذي سيعقد في تونس في الثاني عشر من نيسان المقبل.

القبول والتسجيل في الجامعات العربية التي تعتمد نظام الساعات المعتمدة.

وذكر الدكتور العمري ان اعمال المؤتمر تتركز حول موضوعات تتعلق بشؤون القبول والتسجيل والإرشاد واستخدامات الحاسب في اجراءات

استيفاء رسوم تصاعدي على الانسحاب والاضافة

المادة (١٣) من تعليمات منح درجة البكالوريوس في جامعة اليرموك رقم (١٠) لسنة ١٩٨٢ اذا زادت عن مرة واحدة وذلك في ضوء الاسس التالية:

٠١ ان يسمح للطلبة بالانسحاب من المساق/ المساقات واذا لم يرد عن مرة واحدة بدون رسم مهما كان عدد المساقات.

٠٢ ان تستوفي رسوم تصاعدي بمقدار (٥) خمسة دنانير عن كل «انسحاب واهالة» تم مرة ثانية و(١٠) عشرة دنانير عن المرة الثالثة وهكذا.

٠٣ ان يستثنى من دفع الرسوم الطالب الذي ينتج تعارض في جدولته الدراسي نتيجة «الانسحاب والاهالة» الاولى سبب خارج عن ارادة الطالب

* وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على استيفاء رسوم تصاعدي على الانسحاب من المساقات واذا لم يرد وفق احكام

٥٠٪ اعفاء لأبناء العاملين الذين تزيد معدلاتهم التراكمية عن ٧٠٪

طلب الاستاذ الرئيس الى دائرتي القبول والتسجيل وشؤون الطلبة تحويل أسماء الطلبة من أبناء العاملين الذين تزيد معدلاتهم التراكمية عن ٧٠٪ الى المديرية الطبية لرد نصف رسوم الساعات المعتمدة.

جاء ذلك بناء على توصية لجنة التنمية والتخطيط في ضوء قرار اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك في جلستها رقم (١٨٣) تاريخ ١٩٨٢/٥/٢٦.

عقد دورة ادارة عليا بجامعة اليرموك لرؤساء البلديات والقادة الاداريين المحليين



رئيس جامعة اليرموك

كما القى الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة أكد فيها ضرورة ادخال الاغلفة الحديثة في الادارة لضمان صنع القرار بحكمة وسرعة واتزان.

وأشار الدكتور بدران الى ان الوزارة تواجه مشكلات كبيرة نتجت من العشوائية وعدم التخطيط على مدى سنيين طويلة تمثلت باتساع المسند والقرى دون أي حساب لاستعمالات الارض.

ودون بنية تحتية صلبة من الخدمات تواكب هذا التوسع والافتقار الى تنظيم وتخطيط برامج الشؤلية في بناء المجتمع من خلال تنمية اقتصادية واجتماعية متكاملة.

ودعا الدكتور بدران الى تحديث الادارة المحلية لمواجهة هذه المعوقات والمشكلات وبناء مخطط شامل للبيئة المحلية الاردنية في كل قرية ومدينة للقضاء على الروتين وزيادة الفعاليات الادارية من خلال ممارسات وتنظيمات ادارية حديثة تواكب روح العصر.

د. العمري

اما الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر في جامعة اليرموك / المشرف على الدورة

بدأت في مكتب ارتباط جامعة اليرموك / الماضي دورة الادارة العليا التي تنظمها وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة بالتعاون مع جامعة اليرموك.

وزير البلديات

والقى السيد حسن المومني وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة كلمة بمناسبة افتتاح الدورة قال فيها ان الوزارة وضعت برنامجاً لتأهيل وتدريب جميع الكوادر الادارية ورؤساء البلديات ومديري الدوائر والموظفين في الوزارة لاتسراء معلوماتهم ومساعدتهم على وضع حلول للقضايا اليومية التي تواجههم.

وأشار ان الوزارة تخطط طريقاً للشعور مع كل المؤسسات التي تردها بالمعلومات بهدف الانضمام في انجاح مهمات الوزارة.

وجه السيد الوزير الشكر لجامعة اليرموك على عقدها هذه الدورة لنخبة من رؤساء البلديات والقادة الاداريين المحليين ومديري رؤساء الجهاز المركزي في الوزارة المسؤولين عن مراقبة وتنفيذ ودعم البلديات.

الجامعة تشارك في ندوة التنمية والسكان

عقدت في الجامعة في الثالث عشر من الشهر الماضي ندوة التنمية والسكان في محافظة اربد.

وقد القى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة خلال افتتاحه الندوة، أكد فيها على أهمية وضع خطة شاملة للبيئة والسكان في المملكة تأخذ بعين الاعتبار جميع عوامل البيئة ومصادرها الطبيعية.

وقال ان العشوائية في التوزيع السكاني والخدمات ساعدت على تلوث البيئة والتخطيط في التفاعل بين الانسان والبيئة.

وأشار الدكتور بدران الى استعداد الجامعة لتقديم الاستشارات لوضع تخطيط اقليمي لكل مدينة وقرية في المحافظة.

١٠٥٠٦ طلاب وطالبات في الجامعة

* بلغ عدد الطلبة في الجامعة حالياً ١٠٥٠٦ طلاب وطالبات، منهم ٣٠٩٤ في كلية العلوم، و١١٥٩٥ في كلية الهندسة، و٢٥٥٧ في كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية، و١٧٧٥ في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، و٤٣٩٥ في كلية العلوم الطبية و٩١١ دراسة خاصة في مختلف كليات الجامعة.

وقال الدكتور عبد الرحمن عطيات مدير دائرة القبول والتسجيل ان عدد طلبة الجامعة في كل كلية هو: كلية العلوم ٢٥٥٧، كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية ١٧٧٥، كلية الاقتصاد والعلوم الادارية ١٧٧٥، كلية العلوم الطبية ٩١١، دراسة خاصة في مختلف كليات الجامعة.

وقال ان العشوائية في التوزيع السكاني والخدمات ساعدت على تلوث البيئة والتخطيط في التفاعل بين الانسان والبيئة.

وأشار الدكتور بدران الى استعداد الجامعة لتقديم الاستشارات لوضع تخطيط اقليمي لكل مدينة وقرية في المحافظة.

وقال ان العشوائية في التوزيع السكاني والخدمات ساعدت على تلوث البيئة والتخطيط في التفاعل بين الانسان والبيئة.



مبعوثو وزارة التربية في الجامعة

اثنان من المجموع العام لمبعوثي الوزارة في جميع السنوات والبالغ (١٥٢٥) وكذلك اجل اثنان دراستهما في الفصل الثاني ٨٢/٨٢ لأسباب صحية وتأخرت طلبة عن التسجيل للفصل الثاني بسبب وجودها في الضفة الغربية وقد وافقت الوزارة على تأجيل دراستها.

هذا وقد تخرج جميع مبعوثي الوزارة لعام ١٩٧٩/٧٨ باستثناء تسعة يتوقع تخرجهم في نهاية الفصل الثاني ١٩٨٣/٨٢ وقد وافقت الوزارة على صرف مخصصاتهم من بداية هذا العام ١٩٨٣/٨٢ حيث ينص نظام البعثات على الصرف للمبعوث لمدة اربع سنوات في كليات العلوم والآداب والاقتصاد والعلوم الادارية.

هذا وقد بلغ عدد الوافدين الذين يدرسون على نفقة الوزارة (١٤) وأفاد منهم سبع طالبات وروسيات وخمسة من العراق وواحد من باكستان وواحد من المغرب، ويذكر ان الطالبات الروسيات يدرسن اللغة العربية لمدة عام دراسي.

أفاد السيد مطر شوتر المستشار الثقافي لوزارة التربية والتعليم بجامعة اليرموك أن عدد مبعوثي وزارة التربية والتعليم لجامعة اليرموك للعام الجامعي ١٩٨٣/٨٢ (٣٨٦) مبعوث في جميع التخصصات، وأنه قد تخرج من مبعوثي الوزارة في نهاية الفصل الأول ١٩٨٣/٨٢ (٦٩) طالباً وطالبة كما بلغ عدد المفصولين من المبعوثين لعدم حصولهم على المعدل التراكمي المطلوب (٣٧) طالباً كما استنكف

شكر وامتنان الى مستشفى حجازي

بعد أن من الله على بالشفاء، اتقدم بوافر الشكر والامتنان الى جميع العاملين والأطباء في مستشفى حجازي الذين اشرفوا على معالجاتي من الوعكة التي ألمت بي، كما اشكر اعضاء الهيئة التدريسية والطلبة والمسؤولين في جامعة اليرموك الذين زاروني أثناء اقامتي في المستشفى. فجزاهم الله عني خيراً الجزاء.

الطلبت حماد ابو الفيلات

مركز الدراسات الاردنية

يقيم اليوم وغداً مهرجاناً للتراث الشعبي الاردني

تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران / رئيس جامعة اليرموك ، يقيم مركز الدراسات الاردنية في جامعة اليرموك حفلاً فنياً كبيراً يتناول معظم جوانب التراث الفولكلوري الاردني ، وسوف يتخلل العرض محاضرات حية عن التراث الاردني شاملة للفلكلور الاردني بجانبه : الريف والبادية ، وسيبدأ العرض في الساعة الثالثة مساءً من يومي الاثنين والثلاثاء ٤ - ٤ - ١٩٨٣ في مبنى الجمنازيوم داخل حرم الجامعة .



مهرجان التراث الشعبي الاردني في جامعة اليرموك

أسماء الطلبة الحاصلين على قروض

للفصل الثاني ٩٨٢ / ٩٨٣

أعلنت دائرة شؤون الطلبة أسماء الطلبة الذين تمت الموافقة عليهم للحصول على قروض للفصل الثاني ٨٣/٨٢ وذلك في الاجتماع الثاني للجنة صندوق الطلبة للعام الدراسي ٨٣/٨٢ الذي عقد يوم الأحد ٢٧/٣/١٩٨٣ برئاسة الأستاذ رئيس الجامعة وحضور كافة أعضاء اللجنة. وعليهم مراجعة السيد يوسف طهيشات / مديرة الخدمات

الطلبة لاستكمال اجراءات صرفها اعتباراً من تاريخ صدور الجريدة ولغاية ٣٠/٤/١٩٨٣ مصطحبين معهم ما يلي:

١ - ولي أمر الطالب مع دفتر العائلة.
ب - الهوية الجامعية.
ج - كفيش مليء وفق الشروط التالية:

١ - ان لا يقل دخله السنوي عن

الفي دينار .
٢ - يتم اثبات سلامة الكفيل بأحدى الوسائل التالية:
أ - شهادة رواتب اذا كان موظفاً حكومياً او موظفاً في القطاع الخاص.
ب - شهادة الفرقة التجارية اذا كان تاجراً.
ج - شهادة الحاكم الاداري او رئيس البلدية او رئيس المجلس القروي اذا كان الكفيل من غير الفئات المذكورة في (أ، ب).

٣ - اذا كان الكفيل من خارج المملكتين في الجامعة بحق له ان يكفل الطالب الواحد مرتين متتاليتين او متباعدتين اما اذا كان الكفيل أحد أعضاء هيئة التدريس او أحد الموظفين العاملين في الجامعة ، فيحق له

بالإضافة الى أحد الزوجين والاقرباء من الدرجة الأولى والثانية كفالة الطلبة المقترضين لمرء واحدة.

كلية العلوم

حسن احمد العوف المفلح
حسين علي السليم المفلح
محمد بدر عبدالرحمن
مرت سامح بيتصوني
مطفى صالح مصطفى
خلدون محمود احمد
ميدالرحمن احمد عبدالرحمن
محمد علي حسين المومني
لطيفة احمد حداد
علي محمد ابراهيم
احمد مصطفى مفلح
تيسير سالم فيدالله خلايله
خلد محمد حسين رياشي
محمود حربي شاكر
مها عبداللطيف عبدالرحمن
مطال محمود نعم مضاروه
زكريا علي المبدالحق
عبدالحق عبدالحميد حموري
فيصل طاهر مارك
علي ابراهيم العمري
محمد عبدالله مرشد
يحي يوسف حسن الطراونه
تيسير احمد انيس
احمد سامي توفيق محمود
محمد يوسف محمود
ابراهيم احمد ابراهيم
شاهر محمد احمد
نايف فلاح صالح الشوابكه
مطفى جميل معدي
ابراهيم غازي ذهاب
جهان صالح سكتيني
فوزي نجيب يوسف
حمزه احمد محمود
حسن علي حسين مبدالله
مفلح خليل محمد الزواهرة
وائل محمد علي الزبيبي
شاهر ناجي احمد
عوني منصور جبري حموري
معين توفيق سليم
عبدالله عايد احمد
سپار حسن عبدالغني
زياد عبدالرحمن علان
خولة عدلي احمد حامد
محمد صايل سالم سعيد
منير مقله عبدالرحمن
جمال محمد احمد عواد
مادل عبدالعزیز الاسمر
هاني علي محمد القادري
زكي محمد يوسف خفر
جمال ملاح مزيات حدان

كلية الآداب

ميلة عوف حسين
سليمان قسيم الطناني
غازي سليم محمد
عدنان سعد ملاح
محمود محمد سالم
فخر الدين مصطفى شحاده
مطفى عبدالكريم شيلي
نبيل مادل خليل
رزق حمدي احمد طهيشات
محمد احمد ملاح
منيرة محمد جبر مبدله
سليم سعيد محمد
طارق ابراهيم عواد
حسين علي فيدالله
رفيق محمد احمد سالم
سلطان سالم محفوظ

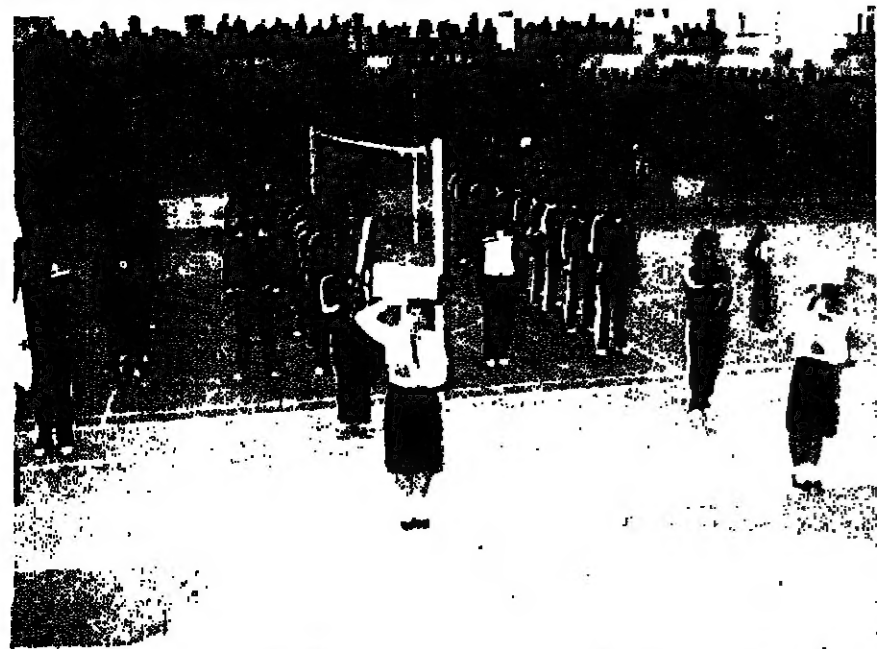
سفر خالد نهار حسن
احمد مرت احمد عوف
جميل احمد محمد
زياد محمود علي
سمير عبدالحميد حسين
عمر علي السليمان
محمد علي محمد القناه
يحي احمد مجلي القناه
اكرم فريد الياس
ميدالله محمد حسين
شعبان خلف محمد
سامون عبدالقادر محمد
رياض علي سلمان
جهاد ابراهيم الاحمد
ليثا احمد محمد
رهام مقله خفر
طالب نزال عبدالعزیز
نوال احمد ابو فيدا
حسن احمد امين مبادنه
صبي طه السليمان
محمد ابراهيم مبدالله
نبيل حمدي سليمان
علي زمل محمود اليوسف
ميدالمعطي محمد احمد
محمد فوزي سليمان
محمد خليل محمد
ابراهيم احمد ابراهيم
حسين احمد محمد
خلد سلمان محمد
هاشم محمد جميل سلهب
وهيب محمد علي
ايمن سلامه هنداري
محمد امين محمد فراهبه
يوسف عبدالاحمد محمد
حسن محمد علي الشادي
ناقل نايف سلامه
محمد ساطي مبدله
فرحان خالد مصطفى
علي مبدالله المفضل
محمد امين احمد زيشون
محمد صالح مبدالله
محمود محمد عبدالرحيم
فاروق مصطفى قاسم
فؤاد مصطفى احمد
ياسر محمد المنصور
هاني سمير سليمان
قاسم عبد عبدالرحمن
ختام شهبز محمد
بشير حسن حسين
عايد ثريف مصطفى
رني مرالدين عيسى
كودي محمود منصور
عز قاسم احمد فحاري

يحي احمد محمد ربابه
معد ابراهيم خميس
هيام محمود حسين
ممر لطفي حسين البدور
يوسف احمد محمود
نهاد عيسى رحيل
انور محمد عبد ملوه
ابراهيم عبدالله حد
فالب صالح يوسف
راجح مارك ابراهيم
شفاء مبدالله احمد
محمود سالم يوسف
ميسون اميل حنا
الدرين صالح محمد
اسماعيل موسى محمد
محمود تركي امين
علي نزال السرحان
مبدالله شريك عبدالقادر
عزام علي حسن مثنوره
سحر مبدالله نائل
علي محمد عبدالرحمن
عبدالله سليم عبدالحميد
زهير موسى الحسين
سعد يوسف محمد
عبدالرحمن ابراهيم محمد
قاسم احمد محمد
نظام محمد يوسف
ساطي محمد امين
بديح احمد حسن
زياد بيبز عوف
علي محمد عوف
ابراهيم مطلق محمد
مفلح محمد وحيد
مطفى محمد علي
ماط فلاح ذهاب
رافي مبدالله نهار
نزيهه محمود فافل
محمد حامد سليمان
حسن محمد حسن رباح
فاهد صالح محمد
حسين موسى عبدالله
نائده محمد موسى
احمد جبر عبدالقادر
حسين محمد علي
محمود سليمان عبدالحميد
واغل نعم محمد حسين
امته شيب عبدالله
ميدالحميد محمد علي
احمد محمد مصطفى

عزات احمد عليان
محمد احمد محمد عطيات
انسام علي محمد متوم
فيصل احمد عبدالعزیز
خلد ناصر شديفات
امته مقله شحاده
ناديه مبدالله فلاح
مريم موسى طلال اندراوس
احمد نزال طلال العطيات
وليد يوسف صالح الحموري
مايشه احمد ابراهيم
حسين احمد موسى البشير
سهيبل حسن عباس حرب
محمود علي عبدالحميد
عبدالغني مهران
خلد ابراهيم احمد
مبدالله مصطفى عبدالله
سليمان محمد رشيد
احمد علي سلامه مريان
هند احمد فلاح شهاب
ادوارد ابراهيم يوسف
ابراهيم حسن القنار
رفوان اسماعيل قاسم
باسم محمد الفايز
يوسف محمد زهران
محمد احمد جابر
حجاج عبدالرحمن حجاج
لوان سلامه سالم
ماهر جروان طلال
قاسم سعيد موسى
ابراهيم خليل علي
نورالدين خالد راشد
عمر يوسف داوود
وائل جروان مقله
مفلح ابراهيم محمد
باسم محمد علي
جمال محمد احمد
محمد احمد حاج مروج
حسين محمد جن
علي يوسف الحموري
محمود رجا محمود
مروان محمد علي
عمر حسين علي طلال
هشام احمد موسى
هاني محمد محمد البكار
كمال محمد عباس

كلية الآداب والاقتصاد

محمود علي عبدالحميد
عبدالغني مهران
خلد ابراهيم احمد
مبدالله مصطفى عبدالله
سليمان محمد رشيد
احمد علي سلامه مريان
هند احمد فلاح شهاب
ادوارد ابراهيم يوسف
ابراهيم حسن القنار
رفوان اسماعيل قاسم
باسم محمد الفايز
يوسف محمد زهران
محمد احمد جابر
حجاج عبدالرحمن حجاج
لوان سلامه سالم
ماهر جروان طلال
قاسم سعيد موسى
ابراهيم خليل علي
نورالدين خالد راشد
عمر يوسف داوود
وائل جروان مقله
مفلح ابراهيم محمد
باسم محمد علي
جمال محمد احمد
محمد احمد حاج مروج
حسين محمد جن
علي يوسف الحموري
محمود رجا محمود
مروان محمد علي
عمر حسين علي طلال
هشام احمد موسى
هاني محمد محمد البكار
كمال محمد عباس



في أول تجربة تنظيم بطولة جامعية مصغرة بكرة الطاولة

الشوط الثالث: ظهر منذ البداية بأن الشوط الثالث سيكون لفريق الجامعة الأردنية نتيجة الأمالة التي ظهر بها فريق الجامعة المستنصرية بسهولة فاز فريق الأردنية في الشوط الثالث ٤/١٥.

الشوط الرابع: هذا الشوط شهد ندية أكثر من كل اشواط المباراة فكثيرا ما وقف الفريقان على نقطة لمدة تزيد على ثلاثة دقائق ولكن في النقاط الأخيرة من الشوط حسمه فريق المستنصرية بنتيجة ١١/١٥.

الأردنية واليرموك: كرة طائرة الشوط الأول: من بداية الشوط

ظهر تفوق اليرموك ومعظم النقاط التي حصل عليها فريق الأردنية نتيجة حائط الصد القوي الذي أفضل معظم هجمات فريق اليرموك وكانت نتيجة الشوط ١٢/١٥ لصالح اليرموك.

الشوط الثاني: وكان اقوى اشواط الدورة حيث اثاره فالتسجيل نقطة بنقطة وقد

استغرق هذا الشوط وقت طويل فتفوق فريق اليرموك في نهاية الشوط حتى العدد ١٠/١٤

ولكن تكاثف لاعبي الأردنية وقوة الإرادة جعلتهم يفوزوا في الشوط ١٤/١٦.

الشوط الثالث: يبدو ان فريق اليرموك من بداية الشوط قد رفعوا الراية البيضاء واستحق فريق الأردنية الفوز ٧/١٥.

الشوط الرابع: فشل الشوط السابق تابع فريق اليرموك الاستسلام وبسهولة فاز فريق الأردنية ٥/١٥.

المستنصرية وازداد الحماس بعد ان استعاد فريق اليرموك السيطرة على الملعب حتى وصل العدد الى ١١/١٢ لصالح المستنصرية وانتهى الشوط لصالح المستنصرية ١١/١٥.

الشوط الخامس: تقدم فريق اليرموك حتى وصل العدد ٤/٧ لصالح اليرموك ولكن ظهر الارهاق على فريق اليرموك واشتعل فريق المستنصرية وزاد الحماس حتى تمكن فريق المستنصرية من الفوز بهذا الشوط ١٣/١٥ وهكذا حول فريق جامعة المستنصرية الهزيمة الى فوز كبير.

المستنصرية + الأردنية

الشوط الأول: سيطر فريق الجامعة المستنصرية على بداية الشوط واحرز نقطتين متتاليتين ولكن سرعان ما لحق به فريق الأردنية حتى انتهى الشوط الأول لصالح الجامعة الأردنية ١٢/١٥.

الشوط الثاني: تماسك لاعبي المستنصرية أكثر ولعبوا بجدية وحما حتى استطاعوا ان ينهوا الشوط الثاني لصالحهم ١٢/١٥.



مباراة الافتتاح... جرت المباراة بين فريقي الجامعة المستنصرية وفريق جامعة اليرموك في جو يسوده الاخاء والمحبة تمكن خلالها فريق الجامعة المستنصرية من تحويل الهزيمة الى فوز كبير ب ٢/٣.

الشوط الأول: بحماس وجدية كانت بداية هذا الشوط تتناقل الفريقان الارمال لمدة طويلة سيطر بعد ذلك فريق جامعة اليرموك على مجريات الشوط الأول حتى وصل العدد ٣/١٠ بعدها سيطر فريق المستنصرية على الملعب حتى تعادل الفريقان ١١/١١ وانتهى الشوط الأول لصالح اليرموك ١١/١٥.

الشوط الثاني: تابع فريق جامعة اليرموك اللعب الجيد وفاز بسهولة في الشوط ٤/١٥. الشوط الثالث: تألق به نجوم فريق المستنصرية بقيادة كابتن الفريق رعد كاظم حتى انتهى الشوط لصالح المستنصرية ٨/١٥ وكان لكابتن الفريق العراقي اكبر الاثر في الفوز بهذا الشوط. الشوط الرابع: سيطر فريق المستنصرية منذ البداية حتى وصل الفارق الى ٤ نقاط لصالح

في أول تجربة يقوم بها النشاط الرياضي على مستوى تنظيم البطولات الخارجية نجحت مديرية النشاط الرياضي في تنظيم بطولة جامعية مصغرة بكرة الطاولة ضمت الجامعة المستنصرية والجامعة الأردنية وجامعة اليرموك.

فبرعاية الأستاذ رئيس الجامعة الذي افتتح الدورة بكلمة شكر للفرق المشاركة وأكد دعم الجامعة للنشاطات الرياضية الداخلية منها والخارجية افتتحت الدورة الجامعية المصغرة في احتفال استمتع به ما يزيد عن ٤ آلاف متفرج.

كلمة الرياضة

الأردنية واليرموك وجهها لوجه... طالما عاشت الجامعتين الأردنية واليرموك أياما رياضية سواء كانت في حرم الجامعة الأردنية أو حرم جامعة اليرموك وكانت تتجدد بها روح الأخاء والمحبة بين طلبة الجامعتين سواء كان على مستوى اللاعبين أو على مستوى المشجعين من الطلبة. فما حدث في بطولة الجامعات المصغرة بكرة الطاولة كان مجرد رياح عبرت بحب وسلام، ان قيام بعض المشاهدين للمباريات بانارة الفوضى لا يمكن ان يكون قد ترك أي اثر او انطباع سيء في نفوس القائمين على الأنشطة الرياضية في الشقيقتين الأردنية واليرموك لأنه لا يستطيع أحد ان يؤكد بأن الذي جرى من طلبة الجامعة أو مشاهدين للمباريات من خارج الجامعة فطالب الجامعة عنده من الخلق ما يمنعه من القيام بمثل هذه التصرفات غير الأخلاقية والدليل على ذلك اللقاءات الكثيرة التي جرت بين الجامعتين وكانت جميعها تنتهي ناصعة البياض خالية من الشوائب.

عدنان العسقل

أسماء لطلبة ل حاصلين على قروض - تحية

تابع كلية لإدارة والاقتصاد

علي حسن احمد
معنر نمر صبحي
عمر احمد عبدالعزيز
خلدون يعقوب حنا
فايز حمدي كلبونه
خالد محمد الخطيب
توفيق راشد محمد
احمد عوده الله مفلح
ندى خليل محمد
محمود علي ذياب
ايمان احمد عبد اللطيف
رهام محمد حاتم
مهنت محمود احمد
عظا محمد اسعد حسن
ليلي محمود ابوسماحة
ابراهيم حسن مبارك
نهاد ياسين خليل
بسام فرحان ذيب
عماد سليمان مصطفى
نعيم احمد قاسم
يوسف عبدالله خلف
مصام نسيم يونس
وليد جميل فياض
معين برهان احمد
حسن محمود محمد
محمد عطا الله خضر
صبحي محمود سالم
فاطمه علي الحسن
اسامه عرسان قاسم
نايف صالح محمد
احمد علي عبدالعزيز
ميدالحليم محمد عوض
رشدي ذيب موسى
زياد محمود ابراهيم
اكرام رباح نعمان
جهاد محمد مصطفى
بركات محمود حسن
محمد حيدر صادق
اسامه ناصر نوفان
نايف محمد احمد
محمد عكاشة نمر
عبد الله محمد محمود
فيصل محمود فلاح
عبد السلام فاضل عبدالسلام
سامي احمد محمد
امجد عبدالوهاب درويش
محمد خليل محمد
احمد علي لمحمد الصمد الله
جميله توفيق محمود
محمد مصطفى محمود
حازم عرفات علي
محمد شريف محمد توفيق

كلية العلوم الطبية

منال احمد رفاعي
علي مصطفى محمد
ماهر مرالدين محمد
كنال الدين احمد شحات
يوسف محمود الاحمد
خليفة علي قاسم
عدوان مصطفى عثمان
محمد اسحق مصطفى
اسيا محمد غازي
عبد الخالق خليل ابوشاثة
سهيل عارف سعيد
ناصر فتحي زاهد
راجح رفيق راجح
جمال موسى محمد
احمد عطا احمد
محمد محمود علي
احسان فضل رمضان
جمال جميل عايد
راشد محمد طاهر
محمد صبحي كامل
يوسف عبدالسلام عثمان
سمير كامل يوسف
حمادة عبد حمادة
نايف محمد سلامه
امجد محمد مصطفى
نبيل صالح محمد الروسان
زهير محمد عدنان
عبد العزيز عبدالرحمن اوود
مشهور علي عبدالحميد
جعفر عيسى عبدالرحمن
ابراهيم محمد الطالب
محمد حسن محمد
مارن علي فارسي
هاني عوني فارس
ناصر احمد مسعود
طارق صبحي عبدالكريم
احمد عوده محمود

اعلان هام للطلبة

يرجى من الطلبة التالية اسماءهم مراجعة أمين صندوق المديرية المالية لاستلام قروضهم التي حصلوا عليها في الفصل الأول الماضي ٨٣/٨٢ في مدة اقصاها اسبوع من صدور الجريدة.

١ - احمد مصطفى مراغه
٢ - حسين احمد محمد ابو حميد
كما وكرجو مديرية الخدمات الطلابية من الطلبة التالية اسماءهم الذين لم تكتمل معدلاتهم التراكمية مراجعتها بالسرعة الممكنة لتحديد موقوفهم من الحصول على قرض وهم:
غسان هاشم عبداللطيف
سمير جودت سعيد

اعلان هام للطلبة

على الطلبة التالية اسماءهم مراجعة السيد ماجد هيلات / المديرية المالية بشأن تخلفهم من استلام منحة الملكة نور من البنك وذلك خلال عشرة أيام من صدور الجريدة وسيتم بعدها النظر بصرف المبالغ الى طلبة آخرين.
١ - عدنان محمد الصمادي
٢ - عماد ياسين مقضي
٣ - فايزه سالم بشايرة
٤ - قاسم ذيب هياجنة
٥ - هيثم احمد موسى
٦ - اسامه علي نايف قاسم
٧ - خوله عوض الشراوي
٨ - خيري مصطفى ابراهيم
٩ - علي سليمان

اعلان

يعلن مكتب الاميدايت أن التسجيل لـ (TOEFL) يبدأ من الآن وحتى ٨٣/٤/١٨ وأن الامتحان سيكون في ٨٣/٦/٣ في اربد وعمان والرسوم المقررة هي ١١٥ دينار.

وأن امتحان ال (GRE) هو في ٨٣/٤/٢٣ وقد انتهى التسجيل له ويمكن تقديم الامتحان بشروط خاصة بخبركم عنها في المكتب.

هذا ويبدأ التسجيل لامتحان ال (GRE) في ١٩٨٣/٦/١١ من الآن وحتى ١٩٨٣/٤/٢٤ وأن امتحان ال (GRE) في ١٩٨٣/٦/١١ من الآن وحتى ١٩٨٣/٤/٢٤ وأن امتحان ال (GRE) القادم هو في شهر ١٠.

وأن موعد امتحان ال (SAT) في ٨٣/٥/٧ في عمان وأن التسجيل له قد انتهى ولكن يمكن تقديم الامتحان بشروط خاصة بخبركم عنها في المكتب. وأن امتحان ال (SAT) القادم في شهر ١١.

ملاحظة:
٤٠ - موقع مكتب الاميدايت في الطابق الأرضي من مبنى القرية الإنجليزية. وساعات الدوام الرسمي من الساعة العاشرة وحتى الواحدة ظهرا أيام السبت والاثنين والأربعاء ومن الساعة الثالثة الى الخامسة يوم الثلاثاء.

النشاط الرياضي تتمة

المباراة الاستعراضية:
المستنصرية ٢/ اليرموك ٣

كاد فريق الاردنية ان يهزم في يوم تنويجه بطلا لهذه الدورة فقد كانت النتيجة ٢/ صفر للمستنصرية الا ان المباراة انتهت ٢/٣ للاردنية.

حاول فريق المستنصرية ان يثأر من الهزيمة السابقة من فريق الاردنية ففاز في الشوط الأول ١٥/١٠ وفي الشوط الثاني ١٥/٩ وفي الشوط الثالث قدم فريق الاردنية عرضا جيدا ففاز به ١٥/٦ وفاز بالشوط الرابع ١٥/٩ والخامس ١٥/١٠.

لقطات من الدورة:

اختير افضل اللاعبين وكانوا: رعد كاظم وسعد عبدالوهاب من المستنصرية و ابراهيم شطرات من الاردنية والمصري من اليرموك.

اكثر المباريات صمودا كانت مباراة اليرموك والاردنية فزاد الجمهور عن سبعة الاف مشاهد.

قدر عدد الجمهور الذي شاهد الدورة بأكثر من ١٢٠ ألف مشاهد.

ضمن بطولة الجامعة بكرة اليد لمحافظة اربد.

بعد مباراة صعبة مع غرناطة الجامعة تفوز في البطولة... شارك في البطولة كلية غرناطة، البولتكينيك، الحسين اربد، المفرق، الباحة، كلية حوار، مركز الحصن، يرموك الشونه، وكلية ابن خلدون والجامعة، وبعد صراع مرير استطاع فريق جامعة اليرموك الفوز في البطولة.

هذا وقد كانت نتائج الفرق على النحو التالي:

في المباراة الأولى فاز فريق الجامعة وبسهولة على فريق مركز

الحصن ب ٢٩/١٣ في مباراة من جانب واحد لم يبذل فيها فريق مركز الحصن الجهد المطلوب.

وفي المباراة الثانية فازت كلية غرناطة على نادي المفرق ب ٢١/١٣ كاشح فريق المفرق وبذل كل ما بوسعه ولكن القوة الضاربة لهجوم فريق غرناطة حسمت الموقف منذ البداية.. وفي المباراة الثالثة فاز فريق الحسين اربد على فريق البولتكينيك ٢٤/٩ فريق الحسين الذي شارك بفريق الناشئين قدم عرضا جيدا وبذل جهدا طيبا استحق به الفوز..

المباراة الرابعة.. وفاز بها فريق نادي الحصن على فريق ابن خلدون ب ١٧/١٢ وكانت المباراة متكافئة..

المباراة الخامسة:

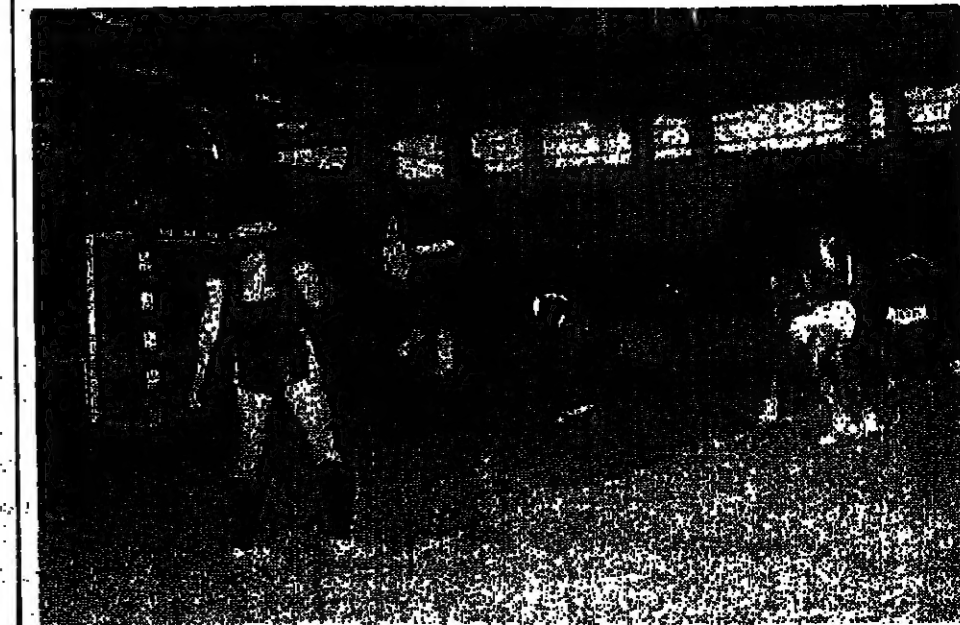
وكانت هذه المباراة متكافئة كاشح خلالها ناشئين فريق الحسين أمام عمالة فريق غرناطة الذي يضم بين صفوفه خيرة لاعبي المحافظة وانتهت المباراة ب ١٧/١٥.

المباراة السادسة

تمكن فريق الجامعة من تسجيل الفوز الثاني له على فريق الباحة ب ٢٣/١٢.

المباراة السابعة، فازت كلية حوارة على الشونة بالتغيب وفي اليوم الثاني للبطولة جرت مباراتان في الدور قبل نهائي تقابل في المباراة الأولى فريق جامعة اليرموك وكلية حواره وأسفرت المباراة عن فوز فريق جامعة اليرموك ب ٢٥/١٦ انتهى الشوط الأول ب ١١/٦.

وفي المباراة الثامنة تقابل فريق نادي الحسين وكلية غرناطة المباراة عن فوز كلية غرناطة ب ٣٠/١٤ انتهى الشوط الأول ب ١١/٧.



المباراة النهائية...

جرت المباراة النهائية برعاية الأستاذ رئيس الجامعة وقد قدم الفريقان عرضا طرب له الجمهور الذي زاد عن ٣ الاف متفرج وكان يخيم المباراة حسن بني هاني الذي اربك حارس مرمى غرناطة في ضرباته الصاروخية ولم يقف لاعب الجامعة فايز كيوان مكتوف الايدي بل انطلق كرهوان يسجل الاهداف تلو الاخرى وفي المقابل كان فريق غرناطة يشكل خطورة كبيرة على حارس الجامعة المتألق راتب الضامن حتى انتهى الشوط الأول لصالح الجامعة ١٩/١٣.

وفي بداية الشوط الثاني بذل

الطالبة اليرموك



فريق غرناطة جهدا كبيرا مع فارق الأهداف في الشوط الأول ففاز الفريق ٢٣/٢٠ بعدها كانت صورة فريق الجامعة فأمطروا مرمى غرناطة بالأهداف حتى انتهى الشوط الثاني من المباراة ب ٣٦/٢٧.

همسات.....

* مبروك للنشاط الرياضي بنجاح البطولة والف بمرور لفريق الجامعة والقائم عليه... * الف شكر لجميع الهياات التي شاركت في انجاح البطولة..

وجه رياضي



الطالبة
سيادة
اصمري

البداية الرياضية بدأت مشواري من خلال نادي القادسية ومن خلال النادي انضممت الى المنتخب الوطني حيث شاركت في عدة بطولات منذ عام ٧٩ - ٨٢ واحزرت بطولة المملكة في قذف القرم مركز اول، ودفع جلة مركز ثاني وثالث. عياد النشاط الرياضي للجامعة قالت

ان وجود مسؤول كفؤ، له اثر كبير في دعم النشاط الرياضي، في الجامعة، ولا اظن ان السيد منير مصباح، قد قصر في اي جهد ودعم لحركة النشاط الرياضي في الجامعة، كما هو واضح للجميع، منذ توليه الادارة مشكورا.

اقترحك بالنسبة للنشاط: اقترح ان تمدد فترة اغلاق الصالة الى ما بعد الخامسة، ليتسنى لنا ممارسة الأنشطة الرياضية، بعد ان تفزع من محاضراتنا ومن التزامتنا الجامعية.

اما اللعبة المفضلة:

كرة الطائرة ومتابعة مباريات كرة القدم.

اما عن اصعب موقف:

ماالت اصعب موقف واجهني عندما اختلف مدرب نادينا، اي القادسية مع احد الحكام، في احدى

بطولات ألعاب القوى، وبعد ان كنا نراحم نادي عمان على البطولة، فقد قرر انسحاب النادي من البطولة. اما الامنية فهي: امنيتي ان احقق رقم جيد في تلك القرم، ليوصلني في رفيع علم الاردن في لوس انجلوس للاشتراك في الوملياد.

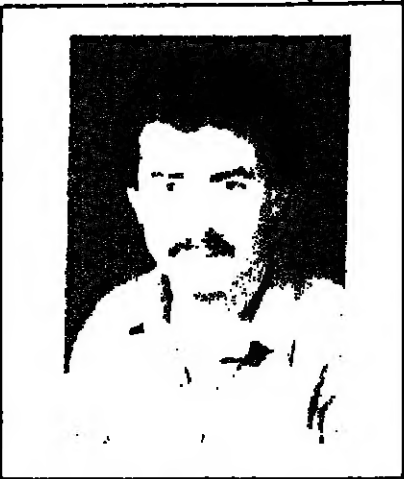
هوار الطالبة

الصفحة التاسعة

الاثنين ٤ - ٤ - ١٩٨٣

الجرمية والخروج على المبدأ العام للحوار؟؟

بقلم احمد العتوم



فردى لا يقوم به الأفراد الآخرين في المجتمع.

ماذا يفهم من هذا؟ ترى هل ما يقول باسم هو عكس ما اقوله ام انه يفهم (بالفلسف). وأخيرا ادعو الأخوة الطلبة الى ضرورة القراءة الواعية لكل الكتابات اذا كانوا يرغبون بالمشاركة في الحوار لأي قضية كانت.

والابتعاد عن الاثارة العاطفية. لأن ما يفعله باسم قد يفعله آخرون وهذا عبث لا يمكن السكوت عليه..

الأساس في الحوار سيديان يتعدى به الى أساس الفكرة المطروحة للحوار.

والفقرة الأهم والتي لم تمر عليها قراءة (باسم) الواعية على ما يبدو هي المتعلقة بالزنا. ففي رده يقول: (لنعد الى قضية الزنا لنبحث هل تأثيرها على مرتكبها كما تظن انت ام تأثيرها على المجتمع....) ثم يضيف (هل هي مستحسلة المسؤولية، فهل هي تمارس مع نفسها ام مع افراد المجتمع؟... اذا القضية جماعية وليست فردية ولهذا اخذت طابع الجريمة الكبيرة... الخ).

ثم ننظر الى ما كتبه انا عن ذلك بالضبط، وأترك الأمر للقاري ليروى الى أي مدى وصلت قراءة باسم الواعية؟؟

أنا قلت في الفقرة الأخيرة من المقال السابق: (اعتقد جازما ان المعيار الاجتماعي للفضيلة له دور نسبي في الحد من وقوع الجريمة، فقد تضرر بالآخرين وعلى انها انتزاع لمليكة الآخرين ومن ثم قيامه بالخروج على تلك القاعدة السلوكية هو (جريمة) واذا ما قامت فتاة في مجتمع ما بممارسة البغاء مع علمها ان هذا العمل قد يضر بالآخرين ويهدد المجتمع هو (جريمة) مؤولها الأول (هي) اذا اعتبرنا ان المجتمع الذي يحيط بها سليم للغاية (وقلها) هذا عمل

يقول (باسم): (واود ان افند ما ذكره العتوم بعد ان اطرح هذا السؤال: من الذي يحدد الفعل بأنه جريمة ام غير جريمة، هل هو ابن اليزيد ام العتوم ام أنا أم انت) ثم يضيف (ان الذي يحدد الجريمة انما (العقيدة) التي يعتقدها الفرد او المجتمع تحدد للفعل طبيعة الفعل بأنه جريمة او ينير جريمة بغض النظر عن الزمان أو المكان.

اذن نحن نتعامل مع أكثر من فرد في أكثر من مجتمع، ولكل (عقيدته) واسلوبه في الحياة، ولذا اختلفت نظرة الفرد أو المجتمع الى (الحديث). البعض يعتبره جريمة والبعض الآخر لا يعتبره كذلك. وهذا ما يعترف به (باسم) من خلال (نصه) وهو كذلك ما قلته انا في مقالتي السابق: (راجع الفقرة الخامسة) ولتأثير الزمان على الجريمة لماذا تنسى ان العرب في الجاهلية كانوا يقومون بواد النيات على انه عمل عادي، ولكن هل ينظر العرب الى هذا العمل بنفس العقلية والفكر. وقد تقول ان العقيدة تغيرت، فتغيرت النظرة، وأنا معك في ذلك، ولكن هل العقيدة أتت من خلال الزمن ام انها غير محددة العصر والتوقيت ولذا اختلفت النهايات الزمنية التي تحدها...؟؟؟؟

طرح المحرر المسؤول في العدد الأخير من طلبة اليرموك موضوعا هاما حول مبدأ الحوار من خلال جريدتنا الغراء. ومن النقاط الرئيسية التي طرحها هي (ضرورة القراءة الواعية للقضية المطروحة وفهم النص كما هو لا كما يراى له) وكذلك (الاعتماد على التفكير المنطقي وعدم اللجوء الى الاثارة العاطفية).

لكن من المؤسف حقا ان ترى في العدد نفسه بالذات تعقيبا للطلبة (باسم) ورده) على مقالتي (الجريمة مسألة قياسية) يخالف مبدأ المحاوراة المعمول به في جريدتنا. الا انني بنفس الوقت اعذر الأخ غسان لعلمي التام بأنه يحاول ان يتيح المجال لكافة الطلبة للمشاركة الفعالة في الحوار.

الطالب باسم يبدو انه يقرأ على طريقة (اللق) يفهم ما يبدو له مستاعا وليس كما هو النص، ومن ثم يلجأ الى الاثارة العاطفية حالما بمسألة من لهم في الاسر نصيب. ويبدو كذلك ان باسم لا يتفاعل مع المجتمع الجامعي بدليل انه ليس على اطلاع على آخر الاصطلاحات (الامام كفتريه) ولذا فهو ما يزال على طريقة الاجداد في التسمية.

بين حرية الرأي وقسوة التعقيب

بقلم عادل شيخ قاسم



بنفس الاسلوب، فمن الأفضل ان يتفق هذان الاثنان، فيما بينهما، على موعد معين ليتقابل شخصيا، ليحلا نزاعهما بأسلوبهما الخاص، وليربحا رؤوس بقية الطلبة من نزاع لاناقة لهم فيه ولا جمل، والذي انطبعت عليه النزعة الشخصية.

وللحد من المشكلة، والقضاء عليها في مهدها، فاني اقترح على الجهة المسؤولة في الصحيفة، عدم نشر أية مقالة من هذا القبيل لا يلتزم صاحبها بقواعد واسلوب النقد الهادف، البعيد من العصبية والشخصية في طرح الموضوع او مناقشته.

دمتم ودامت الصداقة والمودة والاحترام رباط فيما بيننا في رحاب جامعتنا الأبية.

يعجبهم، يبدأون بالمهمة التي جاءوا من أجلها.

والبطل هنا هو كاتب المقالة الأول، وذلك البعوض من المقترحين هم من يردون عليه بطريقة سلبية، وأما المسرح التي تدور عليه ومن خلاله الأحداث فهو الصحيفة.

ويكون أسفنا مرا، حين يكون رد الفعل كاتب المقالة لحظة قراءته للتعقيب الذي أساء اليه، هو نفس اسلوب ناسده، ومن خلالها الوسيلة نفسها، فتتحول صفحات الصحيفة لحلبة مصارعة أو ملاكمة، ولكن باختلاف بسيط، هو استخدام العبارات الجارحة، بدلا من الكلمات او فلول القتال الأخرى المعروفة.

نحن (واقول نحن لأنني متأكد ان كثيرا جدا من الزملاء، اذا لم يكن كلهم، لا يميلون للطريقة هذه من المعالجة للموضوع المدروج ومناقشته)، لسنا متحيزين لكاتب المقالة وفي الوقت نفسه لسنا ضد الرد على هذه المقالة، ومناقشتها، بحيث يكون هذا موضوعه، وبعبدا عن التعصب الأعمى... وهذا هو المهم هنا: عن التعرض لشخص الكاتب وفكره.

واذا لم يرق هذا الناقد، بأسلوبه المتعصب، وكاتب المقالة الذي يصر على الأخذ بقساوة من ناقد،

على ناقدته بنفس اسلوبه، فتتحول المناقشة الى صراع في كلتا الحالتين خسارة. وتكون هذه الخسارة بسبب التعقيب ولما يحمله من قسوة وعبارات قد تكون في معظمها جارحة.

بالفعل اننا نقرأ تعقيبات قاسية وجارحة من الاجدى بها أن لا يكون بحال تداولها في صحيفة وخصوصا حين تكون هذه الصحيفة جامعية.

فبعض كتيبة هذه التعليقات السخيفة لا يجدون موضوعا يكتبون فيه وينشروه في الصحيفة ليحمل اسمهم، سوى هفوة قد تكون صغيرة وقع فيها كاتب المقالة، ولأسف يكتبون تعقيباتهم وردودهم تلك بعيدا عن الموضوعية في مناقشة القضية، واحترام شخص من يردون عليه، فتراهم يتعرضون لشخص الكاتب فيسبون اليه، وقد يشتمونه في بعض العبارات وان لم تظهر هذه الشتمات بشكل مباشر صريح.

وأعتقد ان زملائي الطلبة لا يمانعون في تشبيه ما يحدث بمسرحية، جاء بعض المتفرجين اليها، حاملين سلاسل مليئة بحبات البندورة الفجة، وتشور البرتقال، وفي نهيم ان يذفوا بها بطل هذه المسرحية، بغض النظر عما سيكون عريضة: وعند أية هفوة من هذا البطل المسكين، او عند أي مشهد لم

المتابع لصحيفة (طلبة اليرموك)، والقارئ للمقالات التي تنشر من خلال زواياها، يلاحظ ولا شك - قسوة بعض التعقيبات التي تنشر للرد على مقالات كان اصحابها قد نشروها في اعداد سابقة، هذه القسوة التي قد تصل أحيانا، الى حد البشاعة، ان جاز التعبير.

فكاتب المقالة قد يطرح قضية معينة، يناقش من خلالها موضوع معين، يحمل فيه رأيه الشخصي ويفترض في رأيه هذا، الصحة والقبول، وقد ينظر لموضوعه هذا من زاوية معينة، يفترض فيها أيضا ان تكون هي الزاوية الأنسب للنظر في هذا الموضوع.

ويحس بالضرورة طبعها، أن يكون كل ذلك على درجة عالية من الدقة، وقد لا يكون صحيحا اطلاقا، وكل المواضيع الأخرى - يكون هذا الموضوع قابل للنقاش والتداول ضمن اطار وقواعد من المفترض ان لا تكون خافية على أحد.

لكن ولأسف، يفاجئ هذا الكاتب أحيانا بالتعقيب على موضوعه بطريقة تنزل عليه كالسيات تلهب ظهر المجرم، فيكون أمامه إحدى طريقتين:

أولهما: ان يتسحب صامتا فلا يعود للكتابة مرة أخرى. وثانيهما: ان يرد هذا الكاتب

إلى نبي ونزار.. أنيقول مني للآدم السلام..

بقلم: حمزه المحتسب

قالني الأخ حسني أقول: هل خوفك على هؤلاء الأطفال بلغ حدا جعلك تدعوا علماء التربية والنفس لينظروا بهذا الأمر بعين كاشفة؟

فيا حسني.. ألم يعد هناك قضية أهم من هذه القضية.. فهناك آلاف القضايا التي أجد أن تناقش... وفي واقعها الأليم الواضح للعيان، ربما ستقول أن هؤلاء الأطفال سيكونون شباب المستقبل! إن كنت ستقول ذلك.. فتذكر أنه مضى حقب من الزمن وهذه العبارة تكرر دون أن يحدث شيء ملفت للنظر.

.. وفلا انني أشكر لك اهتمامك بهذه القضية وهؤلاء الإبرياء.. ولكن ثقتهم بكتبهم ما يواهمون في هذه الحياة من مصائب وكوارث كمن أهدى ذلك الأخ نزار.. ولو كان هناك خير ومحب ووفاء وسعادة في هذه الحياة التي يعيشون لنرايتهم يكتبون كمن تريد.

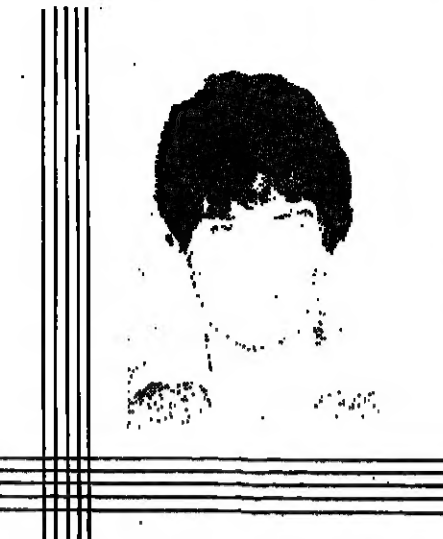
... لا أدري ما هو الدافع الذي جعل الأخ حسني يكتب هذا.. هل هي تلك العقلية التي تخاف على أطفال هذا أمة حتى من الغبار! أم يقصد الأخ حسني شيئاً آخر.. أما بالنسبة لما كتبه الأخ نزار فرفع الاحترام لشخصه الكريم أقول إن كنت يا أخ نزار تعاون حقاً من صنوف المرارة والوانها في تشنئة أطفالكم.. ولا تكون القدرة على تشنئتهم التشنئة المثلى الصالحة.. فدعكم من انجاب أطفال مستقبلهم أن يكونوا شباباً غالة على هذا المجتمع كما نعيش نحن الآن.. وأنا أجزم كل الجزم بأنه لا يوجد في هذا المجتمع شاب ذو فائدة.. فكل يركض وراء مصلحته.. هل تذكر ذلك يا أخ نزار.

... فإن غيرنا ما في داخلنا فقد نتخلص من الأهات المخلجة في أعماقنا.. وإن لم نغير ذلك فسندوق مرارة الأيام مستقبلاً كما ذكناها قديماً ونذوقها حاضراً..

ان التعريب والغزو الثقافي من خلال قوى كبرى هي الاستعمار والصهيونية والماركسية يهدف الى غرضين كبيرين:

أولهما: هزيمة العقل الاسلامي، ثانيهما: تقويض المجتمع الاسلامي بنشر الإباحية والفساد وتدمير الأسرة المسلمة وخاصة من خلال المسرح والسينما والأذاعة والتلفزيون والصحافة وقد فتن نفر من مفكري هذه الأمة بالحضارة الغربية وأخذوا يقلدون المجتمع الغربي تقليداً أعمى في كل شيء، دون وعي ولا ادراك ولا تمييز في العلاقة بين الشاب والفتاة.

وقد نسوا أو تناسوا ان العلاقة بين الشاب والفتاة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمعتقدات هذا المجتمع



عن جبل سريع لهذه المشكلة الحقيقية.. ولكن ما دام الإنسان يعترف بوجوبه واحباط أمته.. فكيف به يستطيع إيجاد حل لأخراج يمينه من المباء.. فهذا هو المستحيل بعينه.

... وأنت يا أخ نزار تعترف أن المثاليات لا تتناسب مع واقع أمتنا.. أنت تقول ذلك وأنا وذاك.. والكل يعترف بهذا الشيء.. ومن السهل أن يعترف الناس بواجبهم وحينها يسمى عاجزاً.. وقولك هذا يا أخ نزار خطر على النفس السوية التي تعاف كل هذه المصائب وتخشى التحدث عنها.. وإن كان الصواب أنفسهم يعترفون أن المثاليات لا تتناسب مع واقعهم فكيف بنظرة الغرب لنا؟

... على كل هذا لنظرة لا تهمننا بقدر ما تهمننا نظرتنا لأنفسنا.. والمهم أن نراجع أنفسنا ونغير ما في داخلنا مع أن ذلك ليس بمعهود السهل.. فحاجته الى الوقت والجهود واضحة.

... وإن غيرنا ما في داخلنا فقد نتخلص من الأهات المخلجة في أعماقنا.. وإن لم نغير ذلك فسندوق مرارة الأيام مستقبلاً كما ذكناها قديماً ونذوقها حاضراً..

ودينه وتقاليده وتاريخه وأعرافه الخلقية وما تمتاز به شخصيته الأصلية.

قال سبحانه وتعالى: وقيل للمؤمنات أن يفضن أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على وجوههن ولا يبدين زينتهن.

ومن هذه الآية يبين لنا مدى حرص الاسلام في علاقة الرجل والمرأة لابعاد الطرفين عن المغريات. وعندما يكون النص صريحاً وواضحاً في علاقة الرجل مع المرأة لا يجوز لأي إنسان أن يعطي رأياً مخالفاً لذلك (ما كان المؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً) أن يكون لهم الخيرة

وأظن أنه لا يوجد لسان يستطيع طعم المرارة برفاه.

... وما مدنا ننظر الى أنفسنا بهذا المنظور الخاطيء فالك يرحمنا (وعليها العوض) ... ونحن في الواقع من دون أن ننظر هذه النظرة التأشؤمية التي ينظرها الأخ نزار نكتب الأحزان في داخلنا حتى يكاد الواحد منا يتخلص من ذاته ويفجر... فليس من السهولة أن يكتب الإنسان في أعماقه هذا لأحزان.

... وتجيء أنت يا أخ نزار وتقول أن هذه المثاليات لا تناسب واقعنا وفي كلامك هذا تحطني وتقتلني فكيف يدا فطيتك لا تسمح لك أن تقتل إنسان.. إنه لمن المستحيل أن أقنع نفسي بهذا الكلام الذي تقول.. فتخلص من هذه الأفكار التي تجول في ذهنك فحدها قاطع كحد السكين.

... ربما أعترف يوماً من الأيام بهذه الأفكار ولكن علي أن أوم نفسي دوماً بعدم الاقتناع.. حتى لا أعظم أحلامي ذاتي والأهم من ذلك يعيشوا بحولي... فموتي صعب بالنسبة لهم.

... فيا أخ نزار إن كان كل منا سيبتنى هذه الفكرة.. فننقل على مدى حياتنا نحلم ونحلم.. نحلم بالقيم المثلى ولا نجنيها.. نحلم بأطفال رجال ويكون العكس.. ولكن ثقتنا أن الأحلام تتحقق ما دام هذا السواد يخيم في أعماقنا.. أما أنت يا أخ حسني فلا تعتقد أنني نسيت أن أتحديث عنك.. فدع هذا الكلام الخاطيء الذي تقول ودع الأطفال يكتبون قلوبهم كمنهم.. ربما لم تستطع الكتابة لا عن الخير ولا عن الشر فخير لنا أن نصحوا من هذا لأحلام.

من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالاً مبيناً).

وقد وردت في ذلك أجابته وآيات كثيرة تبين علاقة الرجل مع المرأة وبما أن الله هو الذي وضع هذه الأحكام وهو الذي خلق البشرية أعلم بمن خلق وما يصلحهم وهكذا أراد الغرب أن يحطم أفكارنا ويبعدنا عن عقيدتنا ببث مثل هذه الأفكار وتوصيلها للشعب بأي طريقة كانت.

والفلم الذي تحدثت عنه هو جزء من أفكارهم ومع أن هذا الكاتب يعلم تماماً بأن وجود فتاة مع ثلاثة شبان في شقة واحدة لا يمكن أن تكون علاقة صحية كأي علاقة بين شاب وآخر أو فتاة وأخترى لكنهم يعرفون هذه الأفلام فقط لأبعاد المجتمع وتفكيكه.

مرة أخرى.. علاقة الشباب بالفتاة بين السلبية والإيجابية

بقلم: موسى إبراهيم

مع ثلاثة شباب فلا بد أن يكون الأربعة شياطين والشيطان خامسهم.

وأحب أن أشير هنا الى ان العلاقة بين الشاب والفتاة كالعلاقة بين قطعة الحديد والماغناطيس، فكما ابتعد أحدهما عن الآخر قل تأثيره عليه وكما اقترب أحدهما من الآخر زاد تأثيره عليه، فكيف إذا سكنت الفتاة مع غيرها من الشباب في بيت واحد فلا بد أن يقع في هذه الحالة ما لا يقره الشرع من الأمور المنكرة.. وإنه موضوعي بالقول بأن رأي الدين هو الحكم الفصل في هذه الأمور ولا يجوز لنا أن ندلي برأينا في مثل هذه الأمور الموضحة بجلاء، في كتب الفقه والأخلاق.

وفي مكان آخر يقول الأخ البلباوي (بعد كل هذا تبقى مسألة الاختيار السليم الواعي للصديق أو الصديقة على حد سواء هي الحكم الفصل في تحديد مستقبل ومآله هنا يجعل الاختيار السليم هو الحكم الفصل ويلقي دور الدين والشرع في هذه القضية فالدليل يا أخ عصام هو الحكم الفصل، فقد قال الله عز وجل (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم) وقال (وقل للمؤمنات أن يغضن من أبصارهن).

فكيف تكون هناك علاقة دون النظر وما هو أكبر من النظر؟ وقال رسول الله (ص) (ما خلا رجل بامرأة إلا كان الشيطان ثالثهما) فكيف إذا إذا سكنت الفتاة

بأمثلة غير واقعية كما استشهدت بفلم (عيب يا لولو) فكاتب الفلم يريد أن يؤيد وجهة نظره ولا يعني هذا أن ما كتبه هو شيء واقعي وحيداً لو رجع الأخ الى حياة بطلا الفلم في الحقيقة هل هي مثل حياتها في الفلم ليري الفرق بين الحياتين.

وفي مكان آخر يقول الأخ البلباوي (وكصادته انبرى المجتمع بالمقابل لمحاربة هذه العلاقة تقوده في معركته هذه عاداته وتقاليده) فلماذا نلقي اللوم دائماً على المجتمع ولا نحاول مرة واحدة أن نلقي اللوم على أنفسنا، فهل نحن دائماً على صواب والمجتمع على خطأ؟

طالعنا الأخ عصام بلعاوي في العدد ٥٨ من طلبة اليرموك بمقالة المعنون ب (علاقة الشاب بالفتاة بين السلبية والإيجابية) وأحب أن أوجه بعض الملاحظات للأخ عصام على بعض العبارات التي وردت في مقالته:

فقد قال (بأن العلاقة بين الشاب والفتاة يمكن أن تكون مميزة.. حتى عند تعرضها لأكثر المغريات وأخطرها ما دامت الإرادة متوفرة) فأحب أن أذكر الأخ عصام بأن الإرادة لا تتوفر دائماً بنفس القوة بل إنها تتغير باستمرار أما الى الضعف أو الى القوة ومن ضمن أن تبقى إرادته متوفرة عند سكناه مع فتاة، إذن الإرادة لا تكفي ولا تصح أن تستشهد

قراءات نقدية - نعمة

الموضوع الذي تطرحه القصة موضوع كبير ذا بعد سياسي يسود العالم العربي أجمع، أنه يستنكر (أيضاً) موقف العرب المقتصر على الاستنكار، لكن هل فهم جميع قراء القصة هذا المغزى السياسي، وهل النواحي الفنية في القصة هي التي جعلتنا نفهم ما رمت اليه القصة، بالطبع لا، إنما الكلام الذي جاء في النهاية، لو كان حتى منفصلاً عن القصة بتاتا لأوحى لنا ما يرمز إليه..

ثم لماذا يقف الشرطي (المحقق) مستنكراً يؤنب ويلوم أهل القرية؟ ولا يسأل أو يتابع التحقيق بحثاً عن الجاني، ولماذا لم يسأل الشرطي عن الشخص الذي أخبر عن الجريمة؟ ولماذا لم يجيب أهل القرية سؤال الشرطي المتعلق بمعرفة القاتل؟ هل لأنهم يعرفوه حق المعرفة ولا يريدون له الأذى، أم لأنهم يفضلون أخذ ثأرهم بأيديهم، أم لأنهم يخجلوا من ذكر اسمه على السنتهم؟

عدم توفر إجابات لكل هذه الأسئلة جعل القصة مفككة بنويها بعيدة عن الواقع أجمل ما في القصة القصيرة.

* قصة: من الجاني بقلم محمد أبو حمور

القصة قصيرة جداً، لأن الموضوع الذي عالجه لا يحتاج إلا لهذا القدر من الكلمات وإنما لقصر نفس الكاتب الإبداعي، فهو يبدأ قصته بوصف مفصل قد يبدو للبعض عدم ضرورة ذكره، ثم نلاحظ أن الكاتب كلما اقترب من نهاية القصة، أدخل أشخاص أكثر وحوادث أكثر بصورة متلاحقة سريعة ينهيها بطريقة وكأنه يريد أن يتخلص من الكتابة معتقداً أن القصة انتهت.

صالح محمود القاسم

حماسك يا نزار

بشعر: فياض خيري



ولكن في مجامعتي يجور كاني قد تملكني الغرور من الأنساظ ألهها الشعور وما في القول - أنصفني - غرور فلا في بموهبي الأمير وأعرف أنني جد صغير ولكن في مكابدي كبير حيث بسأني فيها أطير ويسقطها أرضاً أسير وأخسر معلمي دهر مرير من الليران في قدر تقور فتبخل عن كتاباتي السطور أصاب بنساء - حمماً - فتقور على من يصطلي نثر عسير

نزار في قصائده زهور يربيد تواضعا مني يقول واني ما كتبت سوى سطور فكانت كالكذي أبدي غرورا فليست بقائلاني جريير وأعرف أنني لا زلت (فرخاً) صغير في القريض كما تراني واني ان علوت جياذ شعري أطيير محلقاً أبني القنواقي ولولا حرقه قتلت دواتي لكنت كل الفاظي مزيجاً وأعطي للجريدة بعض قولي وإن القول إن فقد انتشاراً وأوجع من مغالبة الرزايا

حماصك يا نزار أراح قلبي أحس بحرقه تكوي ضلوعي فعدت مجرحاً ولها صريعا فهب لي يا رفيق وساء شعر وان الشعر يعصيني فقل لي وكيف يذلل المريء القنواقي تجاهلني القضاء أيا رفيقي وأخسرني الزمان وشل نطقي ومهمني وشرحني ملكتي وزاد وأعلن يوم ميلادي الحداد وجرجرتني بأحبال المنايا والبسني اعتباطاً وجه قرد وخلع نصف أضراسي (بنعل) لأن عرف القريض طريق جرحي

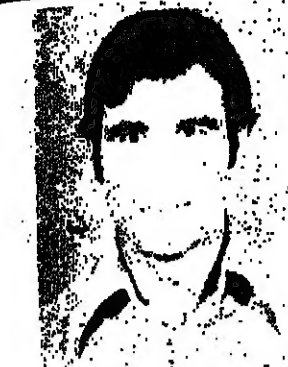
وعلى في النهاية ألف عفوا ولكن في الضلوع تلال جمر

لأنه تائه أبني الرشادا وصمتي قد أباح لها اتقادا تزبد قرائني عني ابتعادا فليست بمسدمن إلا السهادا بأي طريقة أدمي المداداد ١٢٢١ لتعلق من مواجعه أنقياداد ١٢٢١ ولون كل أيامي سوادا وأطعم زهر إحلامي الجرادا ودمر عرش ملكتي وزاد وأعلن يوم ميلادي الحداد وأضحك من متاهاتي العبادا وأما الباقيات بها تهادي أريتك كل ألمة، بلادا

إذا ما كتبت في ردي خربلا فكيف بغيرها أحكي الفنونلا

الدين ليس للمتاجرة والنسلق

بقلم الطالب، هادي أحمد الموني



مصالحهم، قبل الخروج والتحدث بهذه المسؤوليات.

حسب اعتقادي -اننا بحاجة من هؤلاء الشباب الذين يتحدثون باسم الاسلام، ومنهم من عقب على مقالات الطالب فؤاد السني باسم الاسلام، ولكنهم في حقيقة الامر غير مطبقين للاسلام ومفاهيمه والتي من أهمها عدم اقامتهم للصلاة على سبيل المثال.

يتحدث باسم الاسلام، والاسلام منه براء، فمنهم من تحدث عن الزواج باسم الاسلام، ومنهم من عقب على مقالات الطالب فؤاد السني باسم الاسلام، ولكنهم في حقيقة الامر غير مطبقين للاسلام ومفاهيمه والتي من أهمها عدم اقامتهم للصلاة على سبيل المثال.

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « اتقوا الظلم، فان الظلم ظلمات يوم القيامة »

والظلم بهذا المعنى، هو التعدي على الحق والميل الى الباطل، وهو مرض اجتماعي يجب استئصاله حال ظهوره، والا كان خطره عاما على المجتمع.

وشيوخ الظلم في المجتمع يؤدي الى انعدام العدالة، ويساهم في منع الآخرين من نيل حقوقهم، الأمر الذي قد يؤدي الى الفوضى والبعد عن الحقيقة.

وعلى ضوء ما تقدم نستطيع ان ندرك جيدا معنى قول الرسول صلى الله عليه وسلم (فان الظلم ظلمات يوم القيامة)، حيث ان الانسان ان اراد في حياته النجاح والتوفيق، فعليه بالعمل الصالح والأثر الخالد الذي ينعف الناس والمجتمع.

والنقد البناء هو بالتاكيد من الأعمال الصالحة والآثار الخالدة، التي تنفع الناس والمجتمع بشكل عام، ويساهم بدرجة كبيرة الى اغناء الأمة بالخير ويساعدها على الوصول الى الأمل المنشود.

وهذا ما أحب ان اشير اليه لزملائي الطلبة الذين يتعاملون مع جوييدة طلبة اليرموك، سواء في مقالاتهم او في كتاباتهم التي تجري على شكل الحوار.

حيث انه من الملاحظ في الإعداد الأخيرة لجريدة طلبة اليرموك، ان كثيرا من الأخوة يحاولون وبطرق عديدة التعدي على حقوق الآخرين في المجتمع، وخاصة المجتمع الجامعي بالذات.

فمنهم من يتخذ مواضيع التهم على الفتيات وسيلة لظهور الذات، وذلك بتزييف الحقيقة تارة، وبالتكرار على النواحي السلبية تارة أخرى، ومع انني لا أنكر ايدا حقيقة بعض هذه السلبيات، ولكني اذكر وأقول ان العدالة تقتضي اثابة المحسن وعقاب المسيء.

نحن بحاجة -حسب اعتقادي- للتأكيد على أهمية الطالبة المسلمة التي تتخذ من المسجد وسيلة انطلاق، باعتبارها النموذج الأمثل للمرأة المسلمة ذات الشخصية المتكاملة الواعية لأمر مجتمعها وأمتها، وهي بالتالي تشكل الطالبة في التصحيح والانتاج سواء في الجامعة او خارج الجامعة. وهناك نوع آخر من الطالبة

ظواهر تبعث على الأسى

بقلم هادي أحمد الموني

صحيح أن الانسان مخلوق بشري، قوي وضعيف، رئيس ومرؤوس، قوي اذا تقلب في مراكز القوة مسؤول عن ميسر بعض الناس، وضعيف اذا تقلب به في مراكز الوهن، تابعا لرئيس متسلط، أو ان حاف باللكبات وتعرض الى ارهاصات قوية، ويختلف هذا الأمر من شخص لآخر، ومن مجتمع لآخر ومن ظرف لظرف.

وقبل ان ينتقل الانسان للحديث عن غيره، متناولا نقاط الضعف او القوة، عليه ان يضع نفسه في الميزان ليقيسها ويصلح شرخها، وان كنت في اليرموك سائرا وحائرا، راهبا وراغبا، يفرحني مشهد ويحزنني آخر، فاني أنظر الى اليوم الذي تمرنا فيه فرحة دائمة تعكسها كل المشاهد والمشاهدات، متخلصين من كل ما يحزن او ما يبعث الأسى والألم في النفوس.

مشاهد تتكرر رؤيتها كل فصل دراسي، وبالأخص بعد أن تزين الجدران، أو تتوج لوحات الاعلان أو تلبس بقوائم وكشوف العلامات.

أول ما يلفت الانتباه جمهور الطلبة الذي يتدافع للدخول الى مكتب هذا الأستاذ أو تلك، ليراجع بالعلامة، راغبا التأكد من الصافي قياس مع غيره، أو لأنه متأكد من مستوى التتباين ما بين ما يستحق وما منج، أو أنه اعتاد على المراجعة، وعين هذا الموضوع يتشعب الحديث.

ذات يوم وفي بداية الاسبوع الثالث من شهر كانون الثاني هذا العام ٨٣، شاهدت كركبة طلابية تتدفع بسرعة خلف أستاذ الذي كان يسرع الخطا الى دائرة القبول والتسجيل، تبين أنه كان يحمل

المفتاة المسلمة

كما لا يظهر جمال الطبيعة الاكاسية بالاوراق والأزهار واللؤلؤ الثمين... يعرف الا في اصداقه... ضمن اسوار من الممار كذلك جمال الانوثة في المرأة... ايتة التفتف والاحتشام، وزينة الطهي باداب الاسلام ابنيي ليس التبرج والخروج فو الفضيلة هذا دعاء العابئين ليقنوا الاخلاق غيلة جاؤا به من عالم قد ضل في الدنيا سبيله لاتخذك دعوة هي بين أظهرنا دخيلة اننا لا نقول تمرغي في ظلمة الجهل الثقيلة

كان قد راجع الأستاذ في مكتبه اثر تعليقه الكشوفات على لوحة الاعلانات، ولكنهم لم يقتنعوا بالجواب، والبعض الآخر التقى به في الطريق، فلحق به الجميع حتى الرمي الأخير للمراجعة. أما المظهر الثاني والذي يتكرر كثيرا مع كثير من الأستاذة الأفاضل، هو الخطأ في الجمع، وعند مراجعة الطلاب لأساتذتهم تختلف الاجراءات ويتباين التجاوب، فمنهم من يعيد تصحيح العلامة وخاصة قبل وصولها لدائرة القبول والتسجيل ومنهم من لا يدعن للأمر، ومنهم من يكتب الى عميد الكلية ليأخذ مجلس الكلية القرار المناسب بعد حين.

يا ربة الشرف المصون على التقى ارجى سدوله اني اعيدك ان تكوني يا ابنتي ايدا جوهل لك من ذوات الفضل ايات... والملة جميلة ما يتحدث به الطلبة لأنفسهم أو لخصائهم، ومن الهوس التي يشكونها في نجاوهم. قصص الطلبة عن هذه المواضيع كثيرة، وحرورها مبعثرة تتروى على الأرواح، يقذف بها الطلبة هنا وهناك، وهي على جانب كبير من الأهمية وربما يسهل التقاطها وجمعها، وضع النقاط على الحروف تتضح الصورة أكثر وتجسد واقعا نعيش فيه.



الآيات التي تحت على التفكير كثيرة في القرآن الكريم منها، ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولي الالاب الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففقا عذاب النار.

«قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يذكروا اولو الالاب» ومع ان محمدا رسول الله قد بعث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العادات، كما يقول ابن خلدون (المقدمة ١١٩) فان الله قد علمنا بوساطته كثيرا من جوانب العلم والمعارف.

ان الانسان ولد لا يعلم شيئا ولكنه

نظرة الاسلام للعقل والفكر والعلم



المستقبل فيجب ان يكونا ايضا متناهيين لان الله هو الاول والاخر (سورة الحديد) على ان الحياة الدنيا فانية لا رب في ذلك، اما النعيم والشقاء في الآخرة فيبدو انهما دائمان خالدا ايدا. ثم ان الزمان في القرآن الكريم مدركا اخر، ان قياس الزمن عندنا يختلف من قياسه في فضاء الله، وفي القرآن الكريم ان الله خلق السماوات والارض في ستة ايام، ولكن في سورة الحج يقول،

«وان يوما عند ربك كالف سنة ما تعدون» الا ان هذا ايضا من باب التقريب لا من باب التحديد. فقد جاء في سورة المعارج «نخرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة» فاضرب صبرا جميلا. انهم يرون بعيدا ونرا قريبا. وهناك في القرآن الكريم ايضا جوانب من العلم في الفلك والطب والتشريح مشهورة لا حاجة الى ايرادها هنا.

وهب حواس ولكنه لا ينتفع بها، «الم نجعل له عينين ولسانا وشفتين وهديناه النجدين، فلا اقتحم العقبة» وكذلك بكثر في القرآن الكريم الكلام على المعرفة من طريق الفكر والعقل واللب والاستنباط ولكن مع الالام بتقديم الانسان في السن، وقد صاب بالخرف، فنبطل عنده المعرفة الصحيحة من طريق الحواس ومن طرق العقل، قال تعالى في سورة النحل، «والله خلقكم ثم يوفاكم ومنكم من يرد الى اذل العمر لكي لا يعلم بعد علم شيئا» كما ورد اشباه ذلك في سورة الحج.

وانتجاه الاسلام في وجود العالم هو ان الله ابدع نظامه ولولا ذلك لزال العالم، فاضرب صبرا جميلا. انهم يرون بعيدا ونرا قريبا. وهناك في القرآن الكريم ايضا جوانب من العلم في الفلك والطب والتشريح مشهورة لا حاجة الى ايرادها هنا.

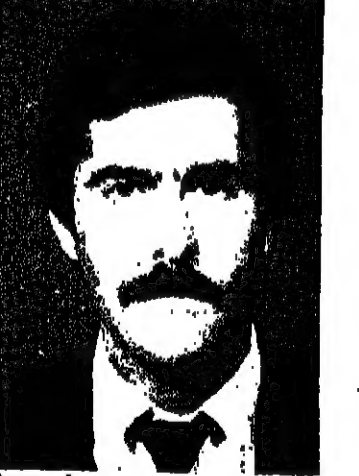
وهب اسباب المعرفة، جاء في سورة النحل «والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم تشكرون» اما المعارف فيكسبها الانسان من ثلاث طرق، من طريق التعليم بالوحي (على لسان الرسل) ومن طريق الحواس، ومن طريق العقل بالتفكير والاستنباط.

اما التعليم عن طريق الوحي فالآيات عليه كثيرة جدا، ان اول سورة اوحيت الى رسول الله هي سورة العلق، وهي السادسة والتسعون في المصحف وتبدأ بقوله تعالى، «اقرأ باسم ربك الذي خلق».

وفي المعرفة عن طريق الحواس، قال تعالى في سورة البلد بقرع الانسان الذي وحده قديم، وهو الذي خلقهما. اما في

خواطر اقتصادية

بقلم الطالب عبد الله بوعن



يعني استبدال عادة بعادة أخرى. ولما كانت العادات والتقاليد هذه هي مجموعة تصرفات يومية تقريبا يقوم بها الفرد بصورة ارادية او غير ارادية ومثلها الاندثار فان الاندثار هذا - وهو العامل الحوي المهم في التنمية - يمكن توجيهه بوضعه في الصورة ليكون ايضا عادة يومية بديلة عن غيرها من العادات والعرف واليدخ والتبذير، او حتى لنضم هذا التصرف لاسطول التصرفات اليومية لدى الافراد.

ولعل السؤال الذي يطرح نفسه هو كيف يمكن ان يتم ذلك في ظل هذه العادات والتقاليد والتسك بها في صورة التصرفات المتكررة رغم انها ظاهرة مرضية.

والجواب على ذلك انه ما دام قد وجد الحل، ونستطيع القول ان الامر بالمقابل ليس يمثل هذه البساطة فاحالنا عادة بدل أخرى يحتاج للكثير من الوقت والجهد والاقناع، وهنا يمكننا ان نصيف اننا ما دمنا بصدد تنمية جادة وحقيقية علينا ان لا ننسى أهمية هذا وذلك باتخاذ خطوات جدية تتمثل في:

★ وجود اجهزة اقتصادية وادارية وافية للملاقات الاجتماعية والنفسية التي تحكم المجتمع.

من اهم المشاكل التي تعترض التنمية الاقتصادية في اي بلد، عدم وجود الثقافة او الوعي الاقتصادي لدى الافراد وهذا يؤدي بالضرورة الى تعطيل طاقات وقدرات ومزايا وجدت عندهم ويؤدي الى عدم دخولها المضمار الاقتصادي ضمن اطار التنمية الاقتصادية وغيرها كعامل اساسي في تجميع القوى المادية والمعنوية من اجل دفع عجلة هذه التنمية الى الامام.

ولعل السؤل الذي يطرح نفسه هو كيف يمكن ان يتم ذلك في ظل هذه العادات والتقاليد والتسك بها في صورة التصرفات المتكررة رغم انها ظاهرة مرضية. والجواب على ذلك انه ما دام قد وجد الحل، ونستطيع القول ان الامر بالمقابل ليس يمثل هذه البساطة فاحالنا عادة بدل أخرى يحتاج للكثير من الوقت والجهد والاقناع، وهنا يمكننا ان نصيف اننا ما دمنا بصدد تنمية جادة وحقيقية علينا ان لا ننسى أهمية هذا وذلك باتخاذ خطوات جدية تتمثل في:

★ وجود اجهزة اقتصادية وادارية وافية للملاقات الاجتماعية والنفسية التي تحكم المجتمع.

ولعل السؤل الذي يطرح نفسه هو كيف يمكن ان يتم ذلك في ظل هذه العادات والتقاليد والتسك بها في صورة التصرفات المتكررة رغم انها ظاهرة مرضية. والجواب على ذلك انه ما دام قد وجد الحل، ونستطيع القول ان الامر بالمقابل ليس يمثل هذه البساطة فاحالنا عادة بدل أخرى يحتاج للكثير من الوقت والجهد والاقناع، وهنا يمكننا ان نصيف اننا ما دمنا بصدد تنمية جادة وحقيقية علينا ان لا ننسى أهمية هذا وذلك باتخاذ خطوات جدية تتمثل في:

★ وجود اجهزة اقتصادية وادارية وافية للملاقات الاجتماعية والنفسية التي تحكم المجتمع.

★ توجيه الاعلام المحلي من صحيف واذاعات توجيهها شبه كامل لخدمة اغراض التنمية في وضع برامج وفصح

مرئية المرأة

في اعتقادي ان الحرية. امر لا جدال فيه. فهي لها كالهواء وكالغذاء. كما ان التغذية لها اصول وقواعد صحية. فكذا في الحرية اصول وقواعد ومفاهيم. وفئة اليوم بفضل كفاحها وجهادها حققت الكثير من المكاسب ولكنها مع الأسف ارادت المزيد.

ارادت الطيران السريع، فأنطلقت وراء التمدن السريع والتحرر دون وعي وأدراك لانطلاقها دون قاعدة صلبة، تعتمد عليها، دون ان يكون لانطلاقها مفاهيم ثابتة ترتبط اليها.

لقد اعتقدت فتاة اليوم. ان التمدن والتحرر. لا يكون الا بالتقليد، فدخلت عالم الأزياء بقلده، فتمتعت وأرادت للسانها. أن يصبح اجنبيا، بين عشية وضحاها فتلذمت.

ارادت الطيران فسقطت وتكسرت اجنتها. أن لفئة اليوم. أن تدرك بأن التطور. لا يكون باللباس والتقليد وحده وانما يكون بتطور العقل والفكر. لتعرف ما يحدث حولها.

وحرية الفتاة امر لا شك به وإنما يجب عليها. ان تنظم ونهذب. حريتها وان تهذبها وتنظمها على حساب الآخرين.

احمد نزال المخططات

«الدين والعصر»

ما كان شعب في يوم من الأيام يحوم في فراغ، بل كل قوم كان يتخذ له شعارا يناضل من أجله، ويسفك الدماء لمجرد إيمانه به، وتختلف هذه الشعارات من أمة إلى أمة ومن فرد إلى فرد، ومن بين هذه الشعارات شعار الدين،

لقد مر الدين في مراحل مختلفة، بينما كان مجرد شعور يتجلى في الإنسان بانه لابد من هدف لوجود هذا الإنسان، دون علمه بحقيقة هذا الهدف، مما دفعه لتقديس بعض الظواهر الطبيعية كالنجوم والشمس، والطبيعة... الخ. ما كان هذا إلا من قبل حدس الإنسان وطبيعته التي بنيت على الإيمان بالله، ولكن عدم وضوح الطريق أمام هذا الإنسان في العصور الغابرة جعله يتشبث بأشباح ليس لوجودها من قيمة في حقيقة الدين،

هذا مما يدلنا على أن طبيعة الإنسان لا تقبل أن يعيش من غير مبدأ يناضل من أجله ويقضي عمره كله في الدفاع عنه، لأن غير هذا الإنسان (اللايديني) يأبى أن يعيش في الحياة كما تعيش الدواب تأكل في لهاها، وتنام متلذذة ليلها،

وإذا كان ذلك حاصلًا، فسرعان ما ينتهي بالإنسان إلى (الدمار) عن طريق الانتحار أو فقدان الوعي، وأن دل هذا على شيء، فإنما يدل على أن الإنسان لم يخلق من أجل الطعام والشراب فقط بل لابد من وجود شأن لهذا الإنسان.

وتأتي الشرائع السماوية لتحل في كل نفس، وتنقذ البشرية من فراقها وأوهامها. تتجمل من ذلك المتشبه بالخرافات والمظاهر الطبيعية، يقف على الحقيقة، ويؤمن بوجود الله الخالق، ليصبح إنسانا يقاتل في خط واضح ومن أجل هدف نبيل، طالما تمنى الأقدمون الوقوف على حقيقته، ويبقى الإنسان متكبرا ومتمردا حتى بعد ظهور الحقيقة الربانية ليتعالى على ذلك ويتمادي لينحط به الأمر إلى تجاهل الحقيقة، ومن الذي يقوم بهذا الاتجاه...؟ أنهم الفلاسفة المتعنتون حول الحقيقة، فهذه طائفة تؤمن ببود قوة خارقة أوجدت هذا العالم وما فيه من خلائق. ولكنها لا تؤمن بوجود الله فماذا يعني ذلك...؟

وهناك فرقة أخرى من المتعنتون يجعلون من الميتافيزيقية محور حديثهم ليرموا بأغلبية البشر في متاهات ليس من حقهم عمل ذلك، ويأتي ابن العصر ضائعا بين انياب تكاد أن تلتهمه من كل جانب، لتجاهل الدين والخروج عن ما أراد أن يكون الإنسان، لتثبيت الفتاة بالجماليات من جانب وتخوض في متاهات دون تعقل، يبقى الشباب حائرا بين آراء وأقوال غير واقعية مما أدى بكثير من الشباب إلى التمتع الزائد من جانب آخر.

حسين منصور العمري
كلية الآداب

في

ذكرى

الكرامة

المقاري، لصفحات تاريخ مجد الأمة العربية يجد عنوانا بارزا كتب بخط أحمر - بدماء شهداء الكرامة - ٢١ آذار يوم الكرامة العربية.

لهذا اليوم العظيم أكبر الأثر والتقدير، يملا نفوسنا ثقة وأمل كنا محرومين منها سابقا، نقف أجلا لألحبي جنود وطننا الأناضول الذين بذلوا الفاني رخيصة في سبيل الوطن، فقد ضحوا بأنفسهم وأرواحهم الطيبة دفاعا عن تاريخ الأمة العربية جمعاء.

اضافوا ميلاد يوم عظيم في التاريخ العربي نحو العزة والأمل والثقة بالنفس بعد أن أصبحت النفسية العربية تواجه حرجا وعدم ثقة كبيرين وأمراض نفسية بعد نكبة ونكسة أخلت بها فأعادوا كرامتها في يوم الكرامة.

ان ميلاد ٢١ آذار أعطى هذه

النفسية ما كانت تصبو إليه من كرامة فحررها من خوفها وآسها وعدم ثقها غارسا فيها الثقة والمجد ومزيلا للأسطورة القائلة بأن العدو لا يهزم إذا ما حصل هناك جدي في المستقبل.

لكن أبطال الأردن بما يتمتعوا به من تضحية وشجاعة وأداء الواجب تدفعهم نفوس زكية، ذو نفوس ممتلئة بالثقة والشجاعة والأقدام والعمل كغريز وتحت راية واحدة وإخلاصهم لله والوطن أذهلت العدو ومنعته من تحقيق حلمه ومآربه في الاحتلال وردته خائرا يجر أذيال الخيبة والفشل ويفرح التاريخ العربي بهذا النصر العظيم.

يا يوم الكرامة عهدا سنبقى لتضحياتك حافظين ونفتخر بالأجبال اللاحقة بك وبمقاتليك وشهدائك الأبرار الذين سقطوا دفاعا عن أمك العربية وجندا.



أوفياء لوطننا.

فهينا لكل مقاتل كان له الفخر ان اشترك في يومك ورحمة لشهدائك الأبرار ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون.

لبنها

تعود

الى

الطريق

نبحث عن الحل لكل هذه المشاكل، والحل الأول والأخير هو العودة إلى الإسلام، فنصيحة إلى كل أخت ان توقف السبق الذي تمارسه في حلبة التقليد، والإسلام يا أختاه هو الذي يعطي الحل الصحيح لكل هذه الانحرافات في السلوك والعلاقات، وهو الهادي إلى الصراط المستقيم. والخصارة الإسلامية تتحرك مع سير الحياة ضمن قوانين دون الابتعاد عن الأصل والجوهر، وهذه الحضارة تكلف المرأة ان تبقى انسانا سويا قيمتها في روحها جمال حموري

واختلاتها، تحرك ضخامة المسؤولية التي تخبرها الله لها، فلا تتعرض للفتن في المجتمع المختلط، وبذلك ان تصبح أسيرة للمغريات، وإن تتبع أي مظهر فيه انحراف عن جادة الأخلاق، هذا الانحراف الذي قد يؤدي إلى الفساد المجتمع في مجموعة الشبان الذين تقع على عاتقهم مسؤوليات عظيمة خاصة في هذا الوقت العصيب. بذلك لن يستطيعوا ان يتحدوا الأمم بمقاييس الأخلاق لتحقيق كل ما هو مرجو.

«لماذا يرفض الغربيون الإسلام»

والرجم (رغم ان الرجم غير وارد في القرآن) وكثير من البلاد الإسلامية أمنت هذه العقوبات. ويجيب بعض المسلمين على انتقادات الغربيين بالقول ان هذه العقوبات قد وضعت لها شروط تقلل من تطبيقها مثل الشهود والاعتراف. الامر الثالث الذي ينكره الغربيون تحريم الربا ولكنه أقل أهمية في نظرهم من قضية المرأة والعقوبات لأن كثير من الغربيين يفتشون الربا ويصر بعض المفكرين المسلمين على أن الربا ابتزاز وليس فائدة كما يسميها الغربيون. وقد بدأ بعض المسلمين إقامة نظام مصرفي إسلامي لا يعتمد على الفائدة، وأن نجحت التجربة سوف تسقط حاجزا يحول دون تفاهم الغرب مع الإسلام. هذه القضايا الثلاث: (المرأة، العقوبات، الربا) إذا استمر استمرار المسلمين عليها فهناك ضئيل أمل بالتقارب مع الغرب.

قال تعالى «ولا يزالن يقاتلنكم حتى يردنكم من دينكم ان استعصروا من يردنكم من دينه فيمت وهو كافر فإي ذلك حبب أعمالهم في الدنيا والآخرة» أولئك اصحاب النار هم فيها خالدون صدق الله العظيم.

والمر الثاني: الذي يرفضه الغرب هو العقائد الإسلامية: الشك، التدين،

كي يستطيع غيري أن يشرب بأمان

عطافه حاتم

عندما فتحت عقلها حقيقة الصاعقة فقد كان نهرا دونها ضفاف عذبتها سقطة الارتداء ولكن النهر بلا ضفاف؟؟؟؟ حلفت فوق رأسها تلة من الغريان وكأنها بها رفيقه فأخبرتها.. انها بديلة عن قصائد السياب

وخبرتها... بين الموت ببطء بعد ان تتولى مهمة فقاً عيونها وعقر مواضع الحس في لسانها كي لا ترى أو تتذوق الا ما تريده الغريان الرقيقة. او.... ان ترضى بنهر بلا ضفاف وكان الخير أصعبا

ستشرب وتشرب وستخزن الماء في سنام قلبها للسنين الجديده وعندما يغور الماء... وتحبس السماء ماءها سيكون معنى للمطام تستعطي كل ما تملك ولن تظن بمائها على الظالمين. ****

الآن لا حاجز بينهما والنهر ها هو خريه يشدو بأذنيه وتحدث بالنهر... والشمس من أجل ان تعطي حينما يكون معنى للمطام **** وفجأة.. ارتدت الى الوراء

كانت الأرض جديدة، لم تطأها قدماها من قبل ومن بعيد... تراءى الماء الشهي يجري والشمس الحارقة تنفخ عطاها في الحلق المكودة ومع هذا، فهي تفرح بالشمس تقاءلت: ساكر حدة العطش بهذا الماء الشهي

وتابعت طريقها في اتجاه النهر واستطاعت ان تغتال وغورة الدرب بترائيل السياب الهائلة في دماغها

اقتربت من النهر كثيرا

عيد الأم

بقلم: عبير الحناحي

عيدك يا أمه يدخل البهجة إلى قلوبنا.. عيدك يا أمه هو عيدنا. في عيدك يا أمي اذكر رجفة يدك يوم كنت طفلة مريضة. وكانت يدك ترتعشان ان ارتعاشة يدك أحساها في جسي تسري في عروقي. انها ارتعاشة الحنان.. ارتعاشة العطف. فتحت الصفحات افكر في كلمات اهديها لك في عيدك يا أمي. فلم أجسد من الكلمات ما تمني صفحاتي.. وما تعادل تعبك من إله حياتي. رأيت الكلمات ليس لها قيمة أمام كلمة.. أمي، الكلمة التي تمر على مسرع الكبير والصغير، وتروود بلسان كل الأطفال الأبرياء، بصدق

تخرج من أعماقهم. ويردها الكبار، انها الكلمة الأبدية التي لا يستطيع ان يحوها الزمان. كتبت هذه الكلمة على كل شيء ابدي، كتبتها على الرياح، كتبتها على الأشجار، كتبتها على القمر، كتبتها على البحار، كتبتها على الرياح في نظري لتذكرني بك أثناء هبوب الرياح يا أمه، واسمع هذه الرياح كأنها لحن كلمة أمي. كتبتها على الأشجار لتبقى حية جاثمة في الربيع وفي الصيف في الخريف وفي الشتاء، كتبتها على القمر لتذكرني بنصائحك التي تثير لي الطريق. كتبتها على البحار لأن البحار هي رمز

أقصوصة الحب

بقلم: خديجة المغربي

بالتعب شيئا فشيئا وتمالك نفسي، حتى اقتربت من الشاطئ، واشتد هياج البحر وجنونه، وددعاني بكل الفرحة لأن أجرب البحر وعوالمه ووجدتي بغير إرادتي أنسى خوئي وأتبعه طائفة راضية،

وبما أنني أجهل البحر، فما كدنا نصل المنتصف وإذ بي أغرق فيه، وتلفت حولي فزعة أبحت عن رفيقي كي أطمئن لدنيا حولي.

وبما أنه ابن البحر وفنونه والملم بأعماقه وحدوده... فإنه وصل بخفة ويسر إلى الشاطئ، ونجا وغلطني أعوم وحدي وبذات أشعر صدق الله العظيم.

رغم عظمة البحر وتقديري له الا أنني كنت أخافه وأتجنب الاقتراب منه وبلحظة ظهر بمحياء وصدقه، ودعاني بكل الفرحة لأن أجرب البحر وعوالمه ووجدتي بغير إرادتي أنسى خوئي وأتبعه طائفة راضية،

وكان الغرق جيحي على السطح



العطاء، وانت يا أمي... عطاءك ليس عطاء البحار بل انه افضل قيمة، عطاؤك هو ثمار يانعة... ازهار دامية وهي صغيرة عطاءك الأطفال الصغار، عطاءك لا يعد له عطاء، دعيني اذكر كلماتي لانني سافنى وستبقى كلماتي هي الحياة، دعيني أقول فالقول لا يزول والروح تزول. دعيني اذكر اسمك أرده مدى الحياة.

هكذا علمتني الحياة

الحياة لولا الإيمان بلغز لا يفهم معناه. سر النجاح في الحياة، أن تواجه مصاعبها بنبات الطير، في ثورة العاصفة. كن في الحياة كما وضعتك الحياة مع الارتفاع دائما. من عرف ربه رأى كل ما في الحياة جيلا. ليس المؤمن هو الذي لا يعصي الله، ولكن المؤمن هو الذي إذا عصاه رجع إليه. فالعمل والأمل هما مطية الراجلين إلى الله. الحياة كالحناء: ان طلبتها امتنعت منك وان رغبت عنها سعت إليك. ويعالج الإيمان الصخرة بلال، طيف الجنة والأحسان!! كائنات الخاروف



وقبل ان تقدم عينيها وتحد لسانها للغريان الرقيقة هتفت له ايها النهر العزيز.. وصيتي الأخيرة (ان تجعل من رفايتي ضفافا لك، تهتدب بالزنايق كي يستطيع ان يشرب بأمان.

بالل يعالجي صخرة على صدره

في عز الظهور، فوق الرمال الساخنة والشجرة العالية، تهتز حزننا فمريا، والصخرة تغلي، (من ذا الميت حيا. من ذا النمر؟؟) عصر يو الي به الصخر سيده. من ذا يتقدم؟ العودة فنابل شفق أحمر. وبلال الآن تمر! فلنرحل، ونشاهد كيف يعالج بلال صخرة على صدره، الدين فنابل جوع، ويساق العبد، في آخر مشهد، سنرى لافتة (ممنوع)!! الصخر رسال وبذار واسعة. الفا، والسيد قادم كالوحش والعبد يساق كالجيش هنا تبدأ القصيدة، سوط انذار، وسوط يهوى على الجسد المدمر، كالنار، وعذاب اللس

أقوى!! فلنر قس، ولنحرق، ولنكتب منديل الوعد على (الوهر) احد، احد، احد، السماء اهتزت - هل ترجع يا وغد؟ إنشكلم. احد، احد، احد. كالخنجر في أذانهم، يصرخ ابو جهل، اقلته، اذبحوه، يتقدم من وجه الذبح رجل: اتركوه! - ها ها ها!! - اتركوه! - كم تدفع؟؟ - ذهب الأرض - حسنا. - وفك الحبر، وتذوب الصخرة، وتخضر الشجرة!! الله اكبر.. الله اكبر - انت يا بلال حرا! ويعالج الإيمان الصخرة بلال، طيف الجنة والأحسان!! كائنات الخاروف

في صحبة هذا الصمت

عصام حنا



اشعاعات ضئيلة تولد في العتمة فتبعث في نفسي الأمل، وتفردني خطواتي إلى حيث البعيد البعيد... إلى شاطئ الوعد.

أقرب من المكان، صوت أنغام ينبعث.. طيور تحفل... أقرب أكثر، فإذا بي أمام موج يحول بيني وبين الحفل الوعد. أحاول أن أبحر وقاربي يرفض هذا الاتجاه. هذه المغامرة، إنه عاجز عن تحدي هذا الموج فهل أستكين؟ هل أحمل ما تبقى مني وأعود؟ أم ماذا؟ حفلة وعد وقارب عاجز.. ما هذا الحظ العاثر!!!!

أخيرا أقنعت نفسي بأن أبقى مكانني أقرب الحفل من على شاطئ الوعد.

كنت أتمنى أن الطيور لا تعرف التعصب فتحثوني بعناق ذيب ما بي من عناء فأهمس بكلمات إلى نفسي... أسمع صدامها يتردد هناك على الشاطئ الآخر وكان الموج رسالة مضمونها ما أعاني.

كنت أحسد وفاء الطيور للفرح،

الرحيل إلى المجهول

أيام خنفر

ولاشفتي... مللتها لأنها لا تعبر عن نفسها... مللت خطواتي السريعة التي تسبق البرق في الجري ولكن إلى المجهول... مللتها لأنني لا أجد في النهاية راحة لنفسي ولا حتى لقدماي (وأخيرا خطوط خطوة أخيرة لتسأل إلى أين؟... إلى أين أنت تسألني؟... إلى المجهول؟ ولكن إلى متى تسرعني في الخطى؟ ويرجع الصوت مسرعا لي... إلى المجهول.

وحين قررت الرحيل.. الرحيل الأبدى، بحثت طويلا طويلا وفكرت بذاتي وفكرت بنفسي المتألمة أريد أن أهدئي... أريد أن أرحل بنفسي المتألمة... أريد أن أغرق بأحزان أحزني ولكن...

لا ألم أجد الأحزان (ليس غريبا أن أبحث عن أحزان... ليس غريبا أن أبحث عن الدموع...)

ليس غريبا أن أبحث عن قلب حزين ويشتت وملئت من كل شيء حولي وملئت ضحكاتي التي تتبع من قلب حزين، مللتها لأنها لا تفرح

كل ذاتي وحواسي تبحث عن مستقر لها لكن لم أجد أي مستقر...

من أجل من؟

قد تلاشت من على عيني صفحة عنفوان!

حين شرعت الأنامل صمتها... وتباعدت أقدار الآف الحقيقة! لم يبق مني يومها غير الشظايا...

غير ابتداء الصوت في قلب الفراغ

قد بعث كل خناجيري...! لم أبق لي الاوريقات صغيرة، رسمت فيها وحدتي، وعنوان الطفولة.

وقرات ذاتي ذات مرة... قرأتها في عالم الغيب، الملون...

قرأتها والأرض تمطر! والليالي صامتة كالخوف، كالأعصار

كالماء حين يختزل الصحيفة..

كالعمر حين لا ترويه الآف السنين،

وحين لا نكفيه الا في دقيقة. اليوم أقتلع الجذور! وأعود من منفاه!

أنا من فؤادك يا حبيبي أنا من دروب الصمت، فيك، سأعود بعد الموت..

كي أقتلع أشواك صدرك لست وحدك من ينادي! أنا نحن القصيدة

لكن عينيك الحقيقة

الطالبة ميش خصاونه

الحياة المرمولة

تقولين وداعا

تأخذين أحلامي، التي أعيش عليها، تأخذين أمالي التي أعيش فيها، واليهما وتقولين وداعا وترحلين.

وتحطمت قصة، كانت هي الأمل، منذ عائق قيس ليلى، منذ الآف السنين، تقولين وداعا.. وترحلين.

ويتحطم العالم، وتأكُل الناس بعضها بعضا، وتنحدر المبادئ، وتتلاشى الأنظمة، والقوانين.

ويغتدي الشر على الخير، يمزقه، ويطرده بعيدا.

تقولين وداعا، وترحلين، وتحاصرني أعين الناس، تطاردني، وتلتقط بقايا الأمل في ذاكرتي، ترميها وراء كؤوس الخمر.

تقولين وداعا، وتتناثر قصاصات الورق، التي سكبت أحزاني بها، وتملا ساحات مدينتي، تملا الحدائق، والمقابر، والميادين، وتفترق ساحات الحزن في نفسي، التي تمتد، من حيث أتيت، إلى حيث تذهبين.

خاله النور

ثانية اقتصاد

وجه أمام مرآة



وأفكاري المسرمة يا حبيبتني...

هي التي تقتلني، وتظن في (خلفي) خناجر الألم... والجرح اللعاز في جبين أياي... هو الذي يوق أحاسي... إلى عالم الخوف والتعب...

ساعات أياي، تسير نحو مجهول... وأنا: أغرب مني، حين لا أعرف ذاتي... فتضي بي...

ركائب أحزاني... إلى هاويتي: هاويتي يا حبيبتني... مسافرون إلى حيث لا ندري... ومتعبون من صخب الأيام الثكلي... وتائهون:

من ضباب الحاضر والماضي، ومن صورة قبيحة رستمها ريشة الميضيض لمستقبلنا...

حين انتقطع، وتقتلني أحزاني ألف مرة.

قبل بوخي بحرف من حدث الجرح اللعاز في ذاتي...

حين يسبر غوري تكدر أحداثي وموت أمالي محقق...

أركض وأنا مذهول مذهول من يدري يا أميرتي، إلى أي ركن... أقطع كل هذا الطريق. وأترك خلفي تلك المسافات الكبيرة...

جهد أرشد الرواية كلية الهندسة

مسابقات

الصفحة السابعة عشرة

الاثنين ٤ - ١٩٨٣

منع الحمل قضية سياسية أيضا

كثيرة هي القضايا السياسية هذا الزمن... ومجرد سماع كلمة قضية يتبادر إلى أذهاننا مسائل السياسة وقضاياها. ولكن كيف يكون منع الحمل قضية سياسية عدا كونه قضية طبية أو دينية؟؟؟

يقول الامام الغزالي في الاجهاض انه (جناية على موجود حاصل هو الجنين في رحم أمه) أما منع الحمل فليس هناك مجني عليه أصلا، إذن فليست هناك جريمة.

فمنع الحمل ليس حراما كالاغهاض. من الناحية الطبية هناك مخاطر صحية تسببها اقراص منع الحمل بشكل ملحوظ في السيدات اللواتي انجبن كثيرا أو لأسباب تتعلق بهن في طرق الاستعمال.

والآن نأخذ هذه المسألة سياسيا بعد ان عرفنا رأي الدين والطب بها، ولناخذها سياسيا على النطاق العالمي ثم النطاق الاقليمي.

على الصعيد العالمي يقال ان عدد سكان العالم سيصل في السنوات الأخيرة من هذا القرن وفي أوائل القرن الحادي والعشرين عددا يلتهم ما تنتجه الأرض من غذاء وطاقه ومليش وممكن، وستتفاقم مشاكل الغذاء والجوع والطاقه والسكن اضعاف ما هي عليه هذه الأيام.

لكن ربما كان هذا رأي المتشائمين، فالمثالثون يرون حلا لذلك كله في التعاون بين القادريين والمحرومين، بين الدول الكبرى ودول العالم الثالث ويتحدثون عن الكوامن الهائلة من الخير والطاقه في الفضاء الخارجي وفي باطن الأرض وعلى ظهرها وفي أعماق المحيطات والبحار.

وسياسيا على الصعيد الاقليمي فاننا نرى الإبعاد السياسية لمنع الحمل والحد من النسل واضحة جلية، فقد يرى قوم ان ضمان بقائهم ووجودهم هو في الحد من تكاثر القوم الآخر والحفاظ على الدوام بتقوهم العددي على الآخرين لجعل هؤلاء أقلية بينهم ثم التفوق والسيطرة عليهم. فمثلا في اسرائيل معدل الزيادة بين السكان

هي ان الجوانب السلبية التي تربعت على مرض شخصيتها، قضت على صفات الرجولة والكبرياء عند بعضها.

تذوق الموسيقى العربية

مع ذلك كله ما يزال عقد النقص وحلات الانقراض والجهل وضعت في أعماق كل منا اعتقادا بتخلف الموسيقى العربية وفقرها.

المقصود ليست الحضارة الغربية بحد ذاتها، بل ان ما يرتكبه البعض من هز هزات رخيصة وبذلة بحق قيمنا ومبادئنا، هذا هو الشيء المخجل حقاً. وحتى نكف عن الشعور بالخجل حينما لا نتجاوب مع الموسيقى الغربية يجب ان نعرف ونذكر بأنه تعايش على أرضنا في العهود الحاضرة والماضية نخبة من رجالات الفن الذين سطوروا وابدعوا مشرقاً في تاريخ الحضارة والفن.

قلما نلاحظ نحن العرب انه تعايش على أرضنا في القرن العشرين خسة من عمالقة الموسيقى يمثل كل منهم على انفراد تياراً رئيسياً وهم:

سيد درويش، محمد عبد الوهاب، محمد القصبجي، زكريا أحمد، ورياض السنباطي،

وهذه ظاهرة قل نلاحظها حتى لدى أرقى شعوب العالم في أزمى عصورها.

يقول البعض: أننا أصبحنا ذو حضارة صيريقية بفضل مدى إشتغالنا بالمظاهر الغربية، ومدى تمسكنا بتلك المظاهر، والحقيقة

عصام محمد بطاينة

ثانية - حاسب

الحياة المرمولة



يقترن اليهودي بأكثر من زوجة عكس العربي أو المسلم الذي كثيراً ما يتزوج أكثر من واحدة.

ليست اسرائيل هي المثال الوحيد فهناك الأقليات الكثيرة في المجتمعات تريد أن تصبح أغلبية وذلك لأسباب سياسية، ففي أفريقيا حيث النزعات والعصبية القبلية، وجدوا في سجلات تعقيم النساء ان السيدات المعقات كلهن من جانب بينما خلت هذه السجلات تماماً من نساء من الجانب الآخر.

أرايتم ظهور هذا العالم، وظهير الطبيب الذي أقسم فلم يف ٢٢٢ وهل عرفتم ان الممارسة الطبية لا تنحصر آثارها في الطب وحده.

دخيل زايد شراذقه أولى / احصاه

للسلام.. تمة..

المسلمون قديما - وهذا ما يعترف به العلماء المنصفون من الغرب والشرق على حد سواء - هذا من جانب.

ومن جانب آخر فان التقدم التقني الموجود الآن لم يأتي للانسانية بالراحة والأمن والسلام وانما جاء بجانبه السلبى الا وهو الخوف والقلق من شبح الحرب الباردة والساخنة على حد سواء والسبب في ذلك.

ان هذا المنهج الشرقي او الغربي لم يكن منهجا ربانياً وانما هو منهج وضعي من

عند البشر، بعكس المنهج الاسلامي الذي يقدم للانسانية جمعاء الروح العلمية والكفاءة الانسانية بدون سم مدسوس بالدمس.

وأخيرا نقول: ان الاسلام هو دين الله ودين الله هو الحضارة بيد ان المناهج الأخرى هي مناهج وضعية فهي بذلك بعيدة من روح الحضارة فالفه هو خالق هذا الانسان العالم بأسرار تكوينه النفسي فيعلم ما يصلحه وما يفسده فيختار له

الأحسن قال تعالى: (أأنت أعلم أم الله) وبجيب (والله يعلم وأنت لا تعلمون).

عصام محمد بطاينة

ثانية - حاسب

سيكولوجية الرأي العام

بقلم: فوزي عكور

ان مصطلح الرأي العام مصطلح ابتدع في القرن الثامن عشر من الدول الديمقراطية ليشير الى ضرورة استجابة النواب المنتخبين ورجال الحكومة لرأي العامة الذين اختاروهم لينوبوا عنهم. ومنذ ذلك الوقت وهناك جدل يدور حول ما اذا كان الرأي العام يخلق القادة الذين يحققون رغبات الشعب، ام ان القادة هم الذين يخلقون الرأي العام.

فمما لا شك فيه ان الناس يشتركون فيما بينهم في بعض المعتقدات والآراء، يؤدي ذلك الى اشتراكهم في وضع الخطط التي يسعون الى تنفيذها فيوجد لدينا ما يسمى بالرأي العام. كما ان القادة كثيرا ما يسعون الى توجيه الآراء والانكار في الاتجاهات التي يرغبون فيها لأن الرأي العام اتجاه مشكلة من المشاكل ليس ثابتا بل يتغير من وقت لآخر. كما يتحول من مشكلة الى اخرى وهكذا.

وقوة الرأي العام لا يستهان بها، فالشعوب تضغط على الحكام وتغير الحكومات اذا تكون لديها رأي خاص، وتعلن الحروب وتعتد المعاهدات ويتم الصلح وفقا للرأي العام وتتم الانقلابات السياسية والاصلاحات الاجتماعية تبعا للرأي العام وهكذا. ولعل في الثورات الكبرى التي غيرت وجه التاريخ مثالا على قوة الرأي العام.

وتسمى الحكومات بطرق مختلفة الى التعرف الى الرأي العام تجاه المشاكل المختلفة التي تواجهها. معنى هذا وجود طرق للاتصال بين الحكومة والشعب، من ذلك الانتخابات العامة التي يصوت فيها افراد بحرية لاختيار ممثلين لهم يعبرون عن رغباتهم ومنها فتح الباب امام شكاوي المواطنين التي تصل الى الجهات الرسمية بالخطابات وغيرها، ومنها ايضا طرق الاعلام المختلفة كالصحافة والاذاعة وغيرها.

ويختلف العلماء في تحديد مفهوم الرأي العام، فمنهم من يرى انه المجموع الحسابي للآراء المتعددة لمجموعة من الافراد، بينما يرى البعض انه حاصل ضرب هذه الآراء، غير انهم يتفقون في نقاط منها: ان الرأي عبارة عن وجهة نظر وصفة العمومية فيه تعني انه ليس رأيا خاصا وان الرأي تعبير لوجهة نظر جماعة معينة ولا بد ان تكون هناك مشكلة تدور حولها مناقشة وان وجهة نظر هذه المجموعة حول المشكلة لا بد ان تكون تعبيراً عن وجهة نظر اغلبية

وقد اتفق العلماء على ان الرأي العام هو وجهة نظر اغلبية الجماعة الذي لا يوفقه رأي آخر وذلك في وقت معين وازاء مشكلة تعني الجماعة حيث تدور حولها المناقشة صراحة او ضمنا في اطار هذه الجماعة، وتناول العلماء كذلك مشكلة جدلية تنبع من وصف الرأي العام بالعمومية وعما اذا كان المقصود بالعمومية الشمول وانتهاوا الى ان العمومية تنطوي على توفر الغلبة. ويرى العلماء كذلك انه لا بد من ان نعطي وزنا للاعتبار الكيفي لانه يوجد في كل جماعة افراد لهم وزن ويمثلون ثقلا في التأثير على الرأي العام. ولهذا هل يكون الفعل عليه في حساب نسبة الغلبة الكمية ام الكيفي؟ فقد اقترح العلماء حسم الامر جزئيا في تصنيف الرأي العام الى رأي عام ثابت ورأي عام متفكر وزاي عام تابع او منفاد.

وهذا طبعاً ليس البعد الوحيد الذي يمكن ان يصف تبعاً له الرأي العام، فالاختلاف يأتي من ان المجتمع الاكبر يتكون عادة من جماعات او من فئات اصغر فاذا اثبتت مشكلة حيوية لا نتوقع ان تثير المشكلة اهتمام هذه الفئات المختلفة بدرجة واحدة ولن نتوقع ان نجد رأياً عاماً... يمثل رأي

خمس عشرة مليون كتاب ومخطوطة..

لا أعني في هذا المقال أن اسرد الكثير الكثير عن واشنطن لكن الهدف هو تعريف بكان فيه أوسع واكبر مكتبة في العالم وهي مكتبة الكونغرس.

وقفت حيران مذهولا عند ذلك البناء الكبير، الهندسي الرائع دخلت ذلك البناء وكأنني ادخل عالما صغيرا متكافئا برزت فيه فنون العمارة والتنظيم ومسالك الدرج والصالات والممرات من هنا وهناك، صعدت الى طابق اسميته طابقاً اول ولكنه بارفاعة جعلني أشعر انني على ارض محدودة واسعة تعلو مكان المكتبة في الوسط قبة تنظر اليها من الداخل كأنها جرة تمثل الاجرام السماوية وقد كتب في دائرة خط في وسط القبة اسماء الدول ذات الحضارات القديمة كمصر وايطاليا واليونان وبريطانيا والمانيا وغيرها ولكنهم نسوا شيئا مهما وهو القبة التي تدل دلالة واضحة على معالم الحضارة الاسلامية.

نزلت بعدها الى الباحة وقد رتبت فيها المناضد والمقاعد والممرات حولها بشكل هندسي عجيب والممرات ملأ بالصمت والهدوء.

وفي جهة أخرى قاعات كبيرة لعرض الأفلام السينمائية تعريفًا

اغلبية هذه الفئات اللهم اذا ارتفعت هذه المشكلة الى المستوى الوطني الذي يمس حياة كل فرد.

ويمكن ان نقسم المشاكل التي يتكون حولها رأي عام الى مشاكل تخص فئة بعينها وحينئذ يكون رأي غالبية افراد هذه الفئة هو الذي يقام له وزن مع اعطاء الاعتبار لآراء المعارضة ومشكلات تهم اكثر من فئة ولكن بنسب متفاوتة. وهنا نتوقع تعدد الاتجاهات في الرأي العام ومع تعدد هذه الاتجاهات فهي تمثل ايضا الرأي العام، ولعل هذا ما حدا ببعض العلماء الى تعريف الرأي العام بأنه مجموعة آراء فردية بغض النظر عن اتفاقها او وحدتها وان درجة تجانسها لا تعتبر شرطا اساسيا لوجود الرأي العام.

ويتم استصلاح الرأي العام بعدة طرق، ومهما تكن الطريقة المتبعة فلا بد ان يكون اساسها علميا وتتميز الطرق العلمية بموضوعيتها وخضوعها للتقنين وتوفر عاملي الصدق والثبات وهذا يحول دون تحيز القائم بالتطبيق. ومن الطرق

للكتب والممرات والمخطوطات وهناك مراكز للارشاد في شؤون المكتبة وقد عرفت من مشاهدي شريط سينمائي عرض امامي ان المكتبة تحوي ما يزيد، بالتأكيد على خمسة عشر مليونا من الكتب والمخطوطات والأفلام والوثائق النادرة بحفظ فيها ما كتب عن العالم بأسره من لغة وثقافة وأدب وسياسة واقتصاد واجتماع حتى يقال انه لا شيء في العالم قديم وحديثه الا ومودون ومحفوظ في هذه المكتبة.

ان عدد سكان واشنطن حوالي ثمانية ملايين نسمة مع الضواحي القريبة والبعيدة فاذا استعمل سكان هذه المنطقة مكتبة الكونغرس فيكون نصيب كل مواطن كتابان على مدى الزمن هذا اضافة الى ان في كل بيت مكتبة عددا من الكتب التجارية ومكتبات البلدية وغيرها.

فما أحوالنا الى المكتبة العامة والمكتبات الخاصة للكبير والطفل وما أحوالنا الى أن نعتبر المكتبة مكانا للمعرفة والفكر وتغذية العقل وانها ليست مكانا للمعرفة والفكر وتغذية العقل وانها ليست مكانا للقائه والهرج والفرج وللجميع تحية.

صالح القاسم

المكتبة

لا يمتلكني الضيق والأف في آن الا عندما يوجه طالب سؤال الى احد موظفي المكتبة مثل: كيف اجد كتاب في المكتبة. ويشد تملكي للسابقين عندما أعلم أن صاحب السؤال هو من مستوى السنة الثالثة او الرابعة.

وسبب ضيقي ليس السؤال، وانما جهل السائل، ولو اقتصر الأمر على الجهل لقلنا الآية الكريمة (وما او تيت من العلم الا قليلا) لكن الأمر أخطر من ذلك بكثير، فهذا السائل واشباهه على وفرة لا يقرأون ويريدون كل شيء لقمة مستصاعة، ويعتقدون أن موظف المكتبة ما وجد الا للجابة على مثل هذه الاسئلة.

أخي الطالب المكتبة وجدت لأجلك نعم، وكل طاقاتها ملك لك نعم، لذلك فموظفيها يعملون ليل نهار كي يوفر لك حاجتك من الكتب والمجلات، ولكي تستطيع استعمال المكتبة وابجاد ضالك بيسر وبسهولة تعمل المكتبة جاهدة على ارشاد الطلاب، فهي كل سنة تصدر دليل يتضمن تعليمات وارشادات المكتبة. اصف ان الجامعة تدرس مساق علوم المكتبات والتوثيق لكل طالب. ولا تنس الموظفون الذين يخترقون صفوف رواد المكتبة لمساعدتهم على استعمال المكتبة.

أخي الطالب: كل هذه الجهود من اجلك ثم تأتي بعد ذلك سارقا وقتا ثميناً من ادارة المكتبة وتساءل: لو سمحت اريد كتابا يتحدث عن (الاعشى مثلاً). من هو الفاشل؟ الجامعة؟ المكتبة؟ انت؟ أنت أخي الطالب، لأنك لم تكلف نفسك عناء قراءة صفحات من دليل المكتبة ومسايرة لعصرنا المتصف بالسرعة. عدلت المكتبة عن الدليل لأنه على شكل كتاب، واتبع أسلوب النشر والاعلانات لذلك تكسراً هذه النشرات او تلك الاعلانات.

واذا كنت لا تريد الذهاب للمكتبة وأخذ مثل هذه النشرات لقرائتها، فسوف نلحق بك اينما كنت حتى تقع تعليمات استخدام المكتبة بين يديك وتقرأها. وما نحن ننشرها تباعاً في جريدة الطلبة تحت (لماذا تسأل) لعل وعسى.....؟؟؟؟

تممة الكلمة: لا أعني بما أوردت اعلاه الى عدم السؤال، وانما قصدت محاولة الاجابة على اسئلتنا بأنفسنا، فاذا لم نستطع ولم نجد اجابة في الدليل حولنا المشكلة الى اخصائي المعلومات (المكتبي) فهو لن يأل جهداً عن خدمتك. وللجميع تحية.

قد يشكو الطالب من هذا الازدحام المستمر في مكتبة الجامعة او يستغرب؟؟ فهل الأعداد الكبيرة، التي نراها فعلاً، تدخل المكتبة لكي تقرأ وتستفيد؟

دخلت المكتبة يوم ١١/١٧/١٩٨٣ مساءً. واخترت هذا الوقت عمداً مني، لأنه وقت امتحانات. تكون المكتبة فيه في اقصى حالة استخدام من الطلبة، ولأن الطلبة لم يتأخروا الا لضرورة ملحة. فهل وجدنا هذه الضرورة في دراستنا التالية. (لم اوزع استبيانات ولم أسأل الطلاب) وانما كنت اري ما هو أسامي وأدون ملاحظاتي في ارقام حتى خرجت بهذه الاحصائية.

ما كان يفعله الطلاب داخل المكتبة العدد

قراءة حرة مطالعة	١٩
بحث (يكتب بحثاً)	١٣
يذاكر دروسه الجامعية	١٨٣
يتحدث مع زميله أخرى	٦٥
المجموع	٢٩٤

ما تفسير هذه الأرقام وعلى ماذا تدل؟

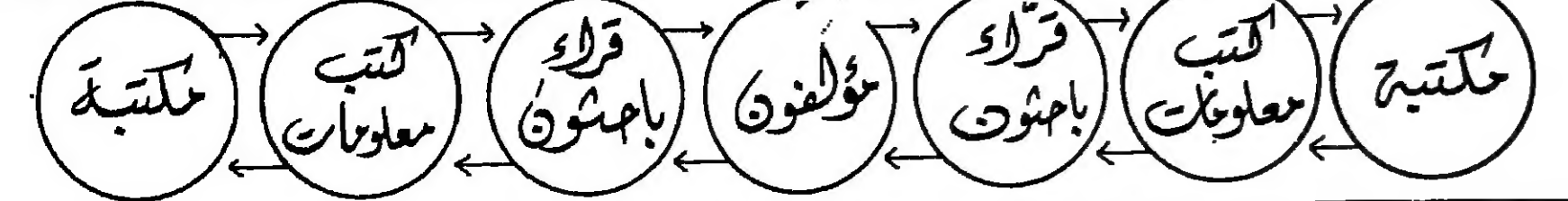
إن أغلبية الطلبة، يفضلون المكتبة مكاناً للدراسة، حيث ان هذه النوعية كانت ١٨٣ طالباً.

ملاحظات يوم في المكتبة

ثم يأتي الرقم ٦٥ وهو رقم كبير بالمقارنة مع سابقه ولكن للأسف هذه النوعية، كانت متخذة من المكتبة، مكاناً لتبادل الأحاديث والتسلية. وهذا بحد ذاته مصدر ازعاج. وهذا الرقم اذا لم يتناقص، فأن النوع الأول (١٨٣) سوف يتناقصون، أما الرقم (١٩) فقد جاءوا للمطالعة. وهو رقم قليل جداً يحتاج الى زيادة. لأن الباحثين والذين كانوا (١٣) فقط يدل ان حاجتنا العلمية بحاجة الى تنشيط ودعم.

نأتي الى الأمور الأخرى التي نشاهدها في المكتبة، والتي كان سببها (١٤) طالباً ما نسبته ٥% من المجموع العام. وهي نسبة كبيرة جداً وخطيرة خصوصاً اذا عرفنا أن هؤلاء (١٤) أو الـ (١٥%) يتشكلون من الحالات:

- خمسة طلاب اتخذوا، من نوافذ المكتبة، شرفات ينظرون من خلالها الى ساحات الجامعة.
- ستة طلاب جالسون فقط، دون أن يكون أمامهم اي كتاب أو مجلة.
- طالب واحد واقف الى جانب نافذة، يراقب الطلاب والطالبات في الساحة.
- طالبان تغطيان في نوم عميق.
- كنت أريد أن أنصحهما، بأن المكتبة فعلاً أكثر الأمكنة هدوءاً وأنسبها للنوم، لكن خفت من ازعاجهما.



الكتب والحب والغزل.. للشاعر ابراهيم طوقان



وغير ريرة في المكتبة ابصرتها عند المبدأ جلت لتقرأ او تتسك فدنوت اسرور الخطي وحيث حتى لا اري ونهيت قلبي عن خفسو راقبتها فتشبهت ان حمل الثرى منها على وسفاة في الفردوس في فاذا بها ملك تفسر يسألني حفظ كتابها وأما قلب قد رأت ملى لجبار الجمل خفقانه متواصل حتى يسرور المكتبة

و اما عينيك والقوى وما رمت أكثر من حدي وأروم منك ضاحكا حتى يلوح وارتقبه

ارشادات عامة لاستعمال المكتبة

- موظف المكتبة في خدمتك فاستشره دائماً لمساعدتك. حافظ على الهدوء والنظام لتحصل على الجو المناسب للدراسة والمطالعة.
- حافظ على نظافة المكتبة لأنها الوجهة الأممية للجامعة.
- لا تكتب او تسجل أية ملاحظة على أية مادة مكتبية وحافظ على سلامتها دائماً.
- خذ أية مادة مكتبية (كتب، مراجع، دوريات، وثائق...) عن الرف وانزكها على الطاولة بعد استعمالها لأن أعادتها الى الرفوف من اختصاص مراقبي القاعات.
- سلم الكتاب المعار الى الموظف المسؤول في قسم الإعارة في الوقت المحدد لأن أشخاصاً آخرين بحاجة اليه.
- لا تحجز اي مقعد من مقاعد المكتبة لأن في ذلك ضرر لغيرك.
- لا تدخن أو تأكل داخل المكتبة.
- حافظ على الأثاث والأجهزة الموجودة في المكتبة.
- لا تغير امكنة المقاعد لأن في ذلك ازعاج للآخرين.
- اعرض الكتب التي تستعيرها من المكتبة على مراقب المدخل.
- الفهرس الهجائي العام الذي توفره المكتبة لقراء هو مفتاحك للوصول الى ما تريد من كتب المكتبة، فحاول ان تستفيد منه قبل ان تصل الرفوف.
- لا تتحمل المكتبة مسؤولية ما يفقد القارئ داخلها.
- فقدان هويتك الجامعية يعرضك للحرمان من الاستعارة فحافظ عليها واحضرها عند الانتفاع بالخدمات المكتبية.
- لا تبعث بالكتب على الرفوف فهي ابقاؤها سليمة ومربية خدمة لك ولغيرك.

مشاركة الجامعة للقوات المسلحة احتفائها في الذكرى الخامسة عشر لمعركة الكرامة في صور

أقيم بهذه المناسبة بحضور سيادة الشريف. ويذكر ان دائرة شؤون الطلبة تقيم كل عام احتفالات خاصة بهذه المناسبة والمناسبات الوطنية الأخرى.

شكر القائد العام للقوات المسلحة. وقد وضع السيد مدير شؤون الطلبة نيابة عن الأستاذ رئيس الجامعة اكليل من الزهور على النصب التذكاري باسم الجامعة ثم شارك الوفد في حفل الشاي الذي

بزيارة الى النصب التذكاري للجندي المجهول صباح الأنثين ٨٣/٣/٢١ لمشاركة قواتنا المسلحة احتفالها بهذه المناسبة والتي اقيمت تحت رعاية سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن

الهدايا الى طلبة الجامعة المشاركين في الاحتفال، كما تناول الجميع طعام العشاء الذي اقامته الفرقة على شرف الضيوف. ويذكر أنه قد قام وفد من طلبة وأساتذة الجامعة في وقت سابق

فلكلورية ودبكات شعبية وأهازيج وطنية وتمثيليات هادئة بالإضافة الى العديد من الفقرات الفنية المتنوعة. وقد قدمت القوات المسلحة

التي وصلتها قواتنا المسلحة. ثم قامت فرق الجامعة الفنية بالتعاون مع فرقة فنية من القوات المسلحة بأحياء حفل فني بهذه المناسبة اشتمل على فقرات

شاهدوا خلالها نوبة المساء ومعرضاً لآليات وأسلحة قواتنا المسلحة وعرضاً حياً لعملية احتلال موقع عسكري نفذته إحدى التشكيلات العسكرية، وقد تجلّى به المستوى الرفيع والكفاءة العالية

ضمن احتفالات الجامعة بيوم الكرامة، ومشاركة منها في هذه المناسبة العزيزة، قام جمع غفير من طلبة وأساتذة الجامعة مساء الأحد ٨٣/٣/٢٧ بزيارة الى أحد المواقع العسكرية المتقدمة،



جديتنا سطر في معركة الدراسة وأروع سلاسل البطولة والإلتزام

